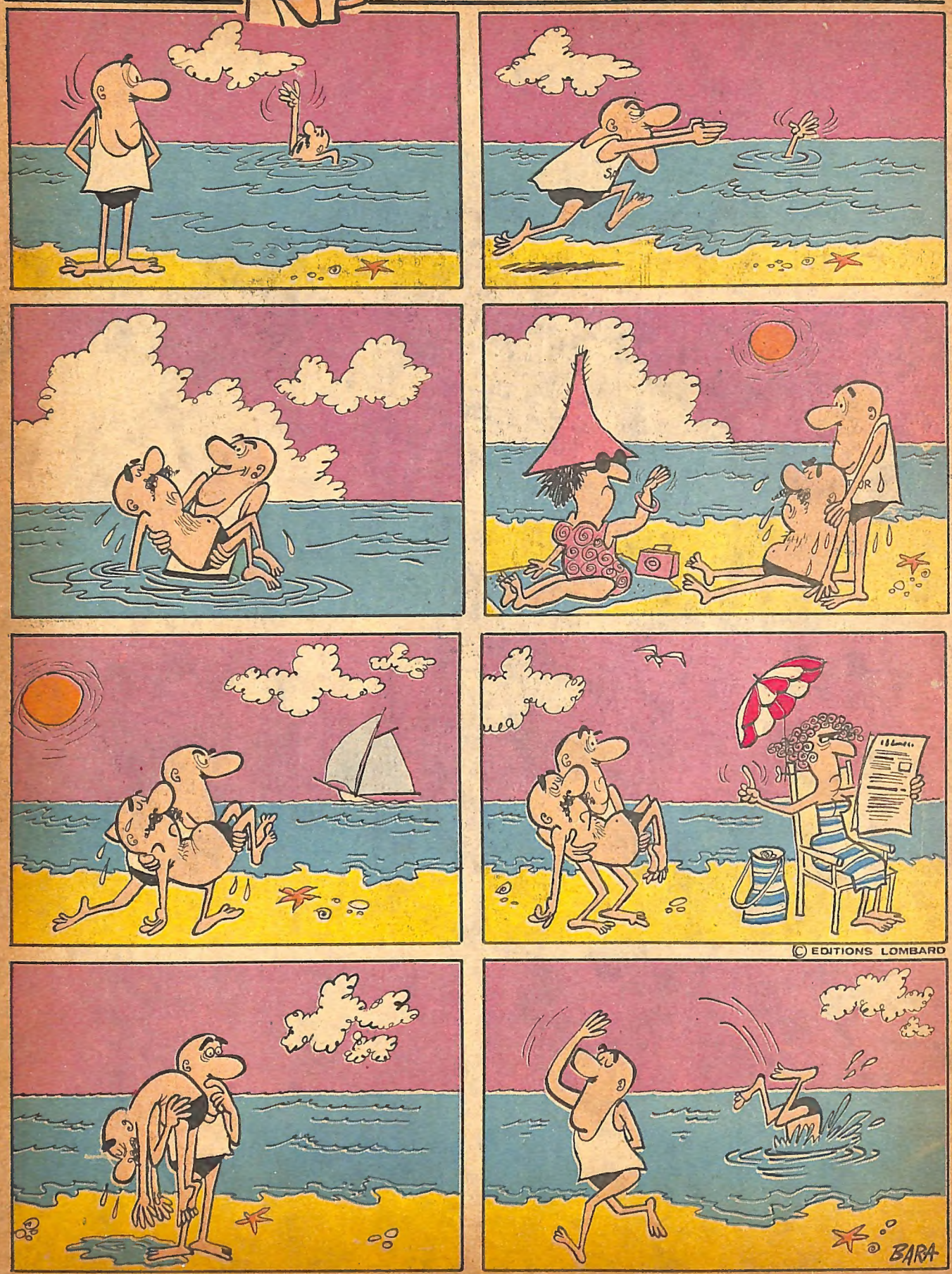
Türkiye İş Bankası'nın Çocuklarımıza Armağanıdır

Kumbara

ŞUBAT 1979 / SAYI : 5

BARA

Bay Gezgin'in akılalmaz serüvenleri



© EDITIONS LOMBARD

SİZE BİR MEKTUP VAR

Yarışma Başlıyor!..

Sevgili Çocuklar,

Sizlerden aldığımız mektuplar, özellikle Ocak sayısından sonra derginiz "KUMBARA"nın daha da beğenildiğini kanıtlamakta. Kuşkusuz dergiye eklenen 8 sayfa "KUMBARA"nın içeriğinin daha zengin olmasını sağladı. Gerçekleştirmek istediğimiz yenilikler yer olanakları sağlanmasıyla size sunulabildi. Bu nedenle, en az sizin kadar, biz de mutluyuz. Ocak sayısıyla getirdiğimiz yeniliklerden "1 Yazar, 1 Yapıt"ı, Spor sayfamızı, "Garip ama Gerçek" köşesini, Görgü kurallarını, "Sizin Sayfanız"ı ve Türk güldürüsünün eşsiz siması "Nasrettin Hoca"yı beğenmiş olmanızdan bizim de kıvanç duymamız doğaldır.

Dergimizin baskı adedinin de 300.000'e yükseltilmesiyle Ocak sayımızın tüm istekleri karşıladığı, böylelikle en büyük sorunumuzun çözümlendiği kanısındayız.

Ocak sayımızda sizlere "KUMBARA"nın ileriye dönük bir başka yeniliğinden söz etmiştik: "KUMBARA'NIN YARIŞMASI". İşte bu sayımızda bunu gerçekleştirmiş oluyoruz. Kanımıza göre, "Kumbara'nın bugüne dek size sunduğu yeniliklerin en büyüğü, bu sayıda ilkini düzenlediğimiz bu yarışmadır. Hepinizin rahatlıkla katılabileceği bu yarışma için Türkiye İş Bankası A.Ş. çok güzel ödüller koydu. Yarışma koşullarını ve ödülleri öğrenmek için iç sayfalarımızda bulacağınız "KUMBARA'NIN YARIŞMASI" sayfasını inceleyiniz ve yarışmamıza kesinlikle katılınız. Dergimiz sadece yarışmaya katılanların kullanması amacıyla bir posta kutusu almıştır. Sizlerden bir ricamız var: Bize yazacağınız herhangi bir konu için, örneğin düşüncelerinizi yazacaksanız, bize şiir, resim ya da fıkra gibi çalışmalarınızı yollayacaksanız bu posta kutusu adresini kullanmayınız, çünkü elimize geç geçebilir ve birçok yanlışlığa neden olabilir.

Şimdi gelelim "KUMBARA"nın bu sayısına giren yazılara:

Ünlü yazarlarımızdan Zeyyat Selimoğlu sizin için "Karabaş" adlı bir öykü yazdı. Her zaman olduğu gibi bu kez de öyküyü Mehmet Sönmez resimledi.

Çetin Öner'in büyük ilgi toplayan ve bu arada Almancaya da çevrilmiş olan "GÜLİBİK" adlı yapıtını Mehmet Tunalı çizgi-roman haline soktu. Dergimizin kapağını da süsleyen "Gülibik" öyküsünü seveceğinizden kuşkumuz yok. Dergimizin sürekli çizgi-romanı "Albay Hepalbay ve Küçükdiş"te Kasterbum kalesi komutanı ve yardımcı Yüzbaşı Dörtgöz Küçükdiş'i ele geçirmek için ne oyunlar çeviriyorlar bir bilseniz....

Hale Kuntay'ın yazdığı "Zehra Ablam ve Ben" de bu kez bir kumbara öyküsü var. Küçük Fehmi bulduğu bir yöntemle kumbarasının dolmasını sağlıyor, ama ablası hiç çaba harcamadan kumbarasını acaba nasıl para ile dolduruyor? Okuyunca her şeyi anlayacaksınız...

"KUMBARA"nın bu sayısı da gerçekten olağanüstü ilginç konularla dolu: Kendi buluşları kanatlarla uçmaya kalkan Kuş-Adamların başarısızlığını okuyacaksınız. Satranç oynamayı sevip de bir rakip bulamayanlar için yeni bir buluş olan "Bilgisayarlı satranç"ın ne olduğunu öğreneceksiniz. Kendi kendine banyo ve baskı işlemi yapan fotoğraf makinesi "Polaroid"ı tanıyacaksınız. "1 Yazar, 1 Yapıt"ta Orhan Kemal ve ölmez yapıtı "Bereketli Topraklar Üzerinde"yi, Ünlü Kişiler'de "II. Mahmut"u okuyacaksınız. Televizyon sayfasında Türkiye'de de yakında gösterilmeye başlanacak

olan kuklaları yani "Muppet Show"u, sinema sayfasında, Zeki Alasya-Metin Akpınar ikilisini bulacaksınız. Denektaşı yine bilgi derecenizi ölçecek, Miniansiklopedi'den yararlanacaksınız. Bulmaca ve bilmeceler kuşkusuz ilginizi çekeceklerdir.

Sevgi ve esenlik dileklerimizle... Sağlıcakla kalınız.

KUMBARA

Türkiye İş Bankası'nın Çocuklarımıza Armağanıdır
Kumbara

Ayda bir yayınlanır - Sayı: 5

Türkiye İş Bankası A.Ş.
Halkla İlişkiler Müdürlüğü adına
Sahibi : Necat TÜNCE

Sorumlu Yazı İşleri
Yönetmeni : Tuna AKAN

ONK ajansı tarafından hazırlanan bu dergi, imzaları olan yazar ve sanatçıların dışında, AKCALI Kezban (Genel), MORAN Adli (Genel - Denektaşı), MADEN Said (Grafik), VERSAN Kemal Aziz (Pul), YAHYA Haluk (Plak), TÜRKALİ Deniz (TV - Sinema), ALAKUŞ Emin (Dizgi), ÖNAL Orhan (Yazı) ve AYDEĞER Gürsel (Düzeltme)'nin emekleriyle oluşmuş ve VEB OFSET İLERİ MATBAACILIK A.Ş. tesislerinde basılmıştır.
(1 Şubat 1979)

Adres:

KUMBARA Dergisi
Türkiye İş Bankası A.Ş.
Halkla İlişkiler Müdürlüğü
Atatürk Bulvarı, 191
Kavaklıdere
ANKARA

Kapak Resmi:
Mehmet Tunalı

BİLGİSAYARLA SATRANÇ OYUNU

SATRANÇ OYNAMAYA MERAKLISINIZ... AMA SİZİNLE OYNAYACAK BİRİNİ BULAMAZSANIZ NEYE YARAR? İŞTE BUNUN DA ÇARESİ BULUNDU: RAKİBİNİZ BUNDAN BÖYLE BİR BİLGİSAYAR OLACAK....

İşte küçük bir amatör satranç oyuncusu. Babasıyla annesi sinemaya gitmişler. O evde yalnız kalmış, ama pek de yalnız sayılmaz çünkü bilgisayar ona arkadaşlık ediyor. Hem iyi vakit geçiriyor hem de satranç oynamasını öğreniyor.

Bilgisayarlı satranç tahtası yalnız çocuklar, evkadınları için bir oyalanma aracı değil, aynı zamanda usta oyuncuları da çevresine toplayabilecek güçte.

Evin annesi gündüz yapayalnız! Akşam çocuklar da baba da eve gelecekler, hem de hepsi iyice acıkmış olarak. Onlara yemek hazırlamak gerek. Anne de bu görevini en iyi biçimde yerine getiriyor ama, bir yandan da bilgisayarlı satranç tahtası sayesinde hoşça vakit geçiriyor.

Son yıllarda ülkemizde de satranca büyük ilgi duyuluyor. Satranç oyuncularımız yurdumuzda düzenlenen şampiyonalar yanı sıra uluslararası yarışmalara da katılıyorlar. Satranç artık bir seyir sporu olmaktan çıktı, herkesin zevk duyarak oynayabileceği bir nitelik kazandı. Bu spora "düşünenlerin sporu" da diyebiliriz, çünkü doğrudan doğruya zihinsel bir özellik taşımaktadır.

Diyelim ki, siz kendinizden de usta bir oyuncuyla boy ölçüşmek ya da karşınızda en azından sizin ölçünüzde bir arkadaş bulunsun istiyorsunuz. Oysa, o anda böyle biri yok. Canınız da satranç oynamayı çok çekiyor. Bu durumda yapacak hiçbir şey yok, çünkü tek başınıza satranç oynayamazsınız. Acaba öyle mi dersiniz?.. Evet, düne kadar böyleydi, ama artık işler değişti: Batı dünyasında şimdi bilgisayarlı satranç tahtasıyla tek başına oynama olanağı gerçekleşti. Bakarsınız kısa bir süre sonra ülkemize de gelir.

Son günlerde piyasaya sürülen "Chess Challenger 10" diye anılan bilgisayarlı satranç tahtasıyla, satranca yeni başlayanlardan tutun da, en

Bu da küçük bir kız! O da satranca merak sarmış. Çok da iyi etmiş. Boş zamanını değerlendirmekle kalmıyor aynı zamanda kafasının daha iyi çalışmasını da sağlıyor.

usta oyunculara kadar, herkes tek başına oynayabiliyor. Sözgelimi siz bir taş oynuyorsunuz, bilgisayar buna karşılık veriyor. Sonra siz devam ediyorsunuz. Böylece oyun sürüyor.. Ta ki iki taraftan biri mat olana kadar...

Bilgisayarlı satranç takımının fiyatı, doğrusunu isterseniz, şimdilik bizim alış gücümüze pek uygun değil.

Bu oyunu oynayanlar satrançtaki bilgisayarın çok çetin bir oyuncu olduğunu söylüyorlar. Buna karşı bilgisayar her zaman kazanamıyormuş. Geçenlerde bir satranç ustası bilgisayara meydan okumuş! Bilgisayar bir oyun kazanmış ama, sonunda maçı kaybetmiş. Doğrusu bu olağan bir şey, çünkü bilgisayarlar başka bir gezegenin yaratıkları değil ki! Tümü de insan elinin, daha doğrusu insan beyninin ürünü.

Anneniz evin işini bitirdikten sonra tek başına satranç oynayabilecek artık...

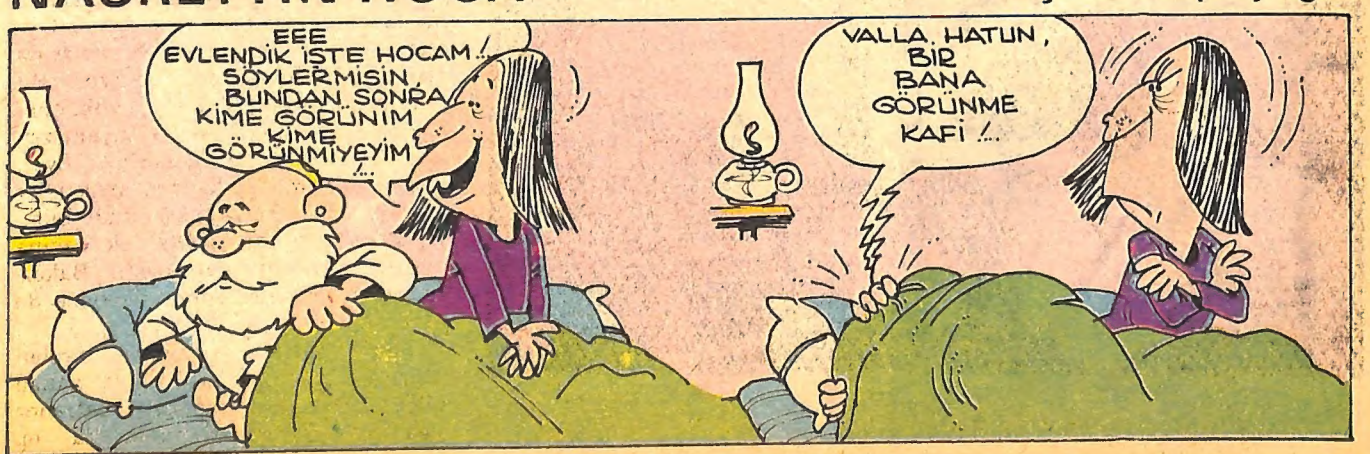
Görgü kuralları

Mektup yazarken her zaman beyaz kağıt yada açık renk bir kağıt kullanmanız öğütlenir. Özellikle mavi, fildişi, açık gri seçilebilir. Zarfınız da seçtiğiniz kağıda uygun düşerse çok daha güzel olur. Mektubunuzu her şeyden önce okunaklı yazınız. Anlaşılmak ve mektubunuzu okuyacak olanı yormamak istiyorsanız bu özelliğe çok dikkat etmeniz gerekir. Mektubunuzu yazdıktan sonra ve göndermeden önce bir kez daha okuyunuz. Yanlışlıklara, anlaşılması güç yerlere rastlarsanız mektubun sonunda boş bir yere eklenti yaparak mektubun aceleye geldiğini söyleyerek karşı taraftan özür dileyiniz.

Mektup yazarken tırtıllı, kokulu yada sırıtkan renkli türden kağıt kullanmayınız. Dikkati çekmek için sözcüklerin altlarını çizmeyiniz. Mektupta önemli olan kişiliğinizin ağırlığıdır. Yazarken bunu sağlıyorsanız belirtmek istediğiniz en önemli noktalar kendiliğinden ortaya çıkacaktır. Bir kitap, gazete, bir kurum adını belirttiğiniz durumların dışında gelişigüzel tırnak, parantez açıp kapamayınız. Yazılmış olan bir sözcüğü beğenmediğiniz zaman silgiyle silemiyorsanız üzerini çizmeyin.

NASRETTİN HOCA

Şenol Kirpikçioğlu



zeyyat selimoğlu

KARABAŞ

Sevgili küçük okurlar! Köpeklerin insana bağlılığı ve sadakatı konusunda çok öyküler okumuş yada dinlemişsinizdir. Dilimizde "Köpek sahibini ısırmaz" diye bir deyim bile vardır. Sizlere burada anlatacağım öykü de gerçek bir olaya dayanıyor. Bu öyküyü ilk kez benden dinlemiş olacaksınız, çünkü olayın tanığı benim, bir de babam! Bu olayı ne zaman hatırlarsam, keşke biz insanlar da köpekler kadar vefalı ve iyilikten anlar olabilseydik, diye düşünürüm.

Ilkokula devam ettiğim sıralardaydı. Bir yaz tatilinde, bahçeli küçük bir evde oturuyorduk. Evin bahçeye açılan kapısı bugün de gözlerimin önünde. Bu kapının, anlatacağım öyküde oldukça önemli bir yeri olduğu için gözlerimde canlanabiliyor. Bakın, evi anlat deseniz şimdi anlatamam, o belleğimde pek yer etmemiş.

Olayın geçtiği gün babam da evdeydi. Evin kapısı önünde, bahçede oturmuştuk. Babam sabah gazetesini okuyor, ben de resimli bir çocuk dergisine göz gezdiriyordum. Şu sırada sizin okuduğunuz gibi bir dergi! Babamla birlikte, okuduğumuz gazete ve dergiye dalmış dururken, birdenbire acı bir iniltiyle irkildik. Başlarımız gazete ile dergiden ayrılıverdi, birbirimize bakıp iniltinin geldiği yöne gözlerimizi çevirdik. Bir de ne görelim.. Şöyle birkaç adım kadar ötemizden, kocaman, kapkara bir köpek bize bakıyor. Köpeğin o kocaman, kapkara haliyle öylesine korkunç bir duruşu vardı ki, korkmadım desem doğrusu yalan olur. Hiç tanımadığımız, bize tamamen yabancı bir köpek. Amacı neydi acaba? Üzerimize atlamaya mı hazırlanıyordu? Biz böyle düşüne dururken, kara köpek yeniden bir iniledi. İnledikten sonra, ön sağ ayağını kaldırdı, başını eğdi, ayağının ucuyla ağzının kenarını dürtükledi. Sanki ağzının kenarında bir şey vardı da onu itmeye çalışıyordu. Babam oturduğu yerden kalkıp bana baktı.

-Bu köpeğin bir derdi var, dedi, bakalım nedir?

Ben kuşku içindeydim.

-Sakın kuduz falan olmasın baba, dedim, hiç tanımadığımız bir köpek.

Babam bir an duraladı ama, hemen ardından:

-Sanmam, dedi, inlemesine bakarsan bir derdi var, bize bir şey anlatmak istiyor.

Gerçekten de, kocaman kara köpek, sağ ön ayağını yerden kaldırıp ağzının kenarına sürtüyor, bir yandan da bize bakıyordu. İniltileri ve yaşlı gözleriyle, ağlayıp sızlayan bir insandan ayrıcalığı yoktu. Yoksa çekilen acılar insan ile hayvan arasındaki ayrıcalığı ortadan kaldırıyor muydu? Ayağa kalkmış olan babam, bir iki adım atıp kara köpeğin yanı başında durdu. Köpek, başını kaldırıp umutlu bir bakışla babama baktı, başını yana eğip sağ yanağını gösterdi sanki. Bana mı öyle geldi bilmem, ama, köpek bütün yaptıklarını bilerek yapıyor gibiydi. Düşünmeyi bilen bir insan gibi tıpkı... Kara köpeğin üzerine doğru eğilip köpeğin sağ yanağını gözden geçiren babam:

-Ben demedim mi, dedi, bu köpeğin bir derdi var. Baksana, yanağı ile dişlerinin arasına koca bir kemik sıkışmış.

Bunu duyunca, köpeğin yanına yaklaşıp ben de baktım. Evet, upuzun, kalın ve beyaz bir kemik parçası, kara köpeğin yanağı ile dişleri arasına uzunluğuna yerleşmiş, işin kötüsü, ağzının gerilerine kadar uzandığı için de, sıkışıp kalmıştı. Zavallı kara köpek, aya-

ZEYYAT SELİMOĞLU

Zeyyat Selimoğlu 1922'de Istanbul'da doğdu. Alman Lisesini, Hukuk Fakültesini bitirdi (1952). Bir süre deniz ticaretinde çalıştıktan sonra, şimdi yalnız yazarlık ve çevirmenlik yapıyor. 1950 yılında, "Rizenin Köylerinden" adlı yurt yazısıyla "Yunus Nadi Armağanı" birinciliğini kazanan yazarın öykü kitapları "Kavganın Sonu Ve Başı", "Direğin Tepesinde Bir Adam" (1970 Sait Faik armağanını kazandı), "Kıçüstü Toplantı", "Koca Denizde İki Nokta" (1974 Türk Dil Kurumu ödülünü kazandı) ve "Karaya Vurdu Deniz"dir.

Selimoğlu'nun "Deprem" adlı bir romanından başka, Istanbul radyosunda yayınlanmış bir sıra da radyo oyunları vardır. "Koca Denizde İki Nokta" başlıklı radyo oyunu TRT başarı armağanı kazanmıştır.

Yirmiye yakın çeviri kitapları arasında başlıcaları Mişima'nın "Bir Maskenin İtirafları", Guatemalalı Asturias'ın "Sayın Başkan", H. Böll'ün "Trenin Tam Saatiydi", F. Molnar'ın "Pal Sokağı Çocukları"dır.

Yazarın "Yavru Kayık" adlı çocuk kitabı şu sıralarda basıma hazırlanmaktadır.

ğıyla ne kadar uğraşsa da kemiği dürtüp çıkarmayı beceremiyor, sıkıntı ve acı içinde ne yapacağını bilemiyordu. Dışarıdan bir yardım eli uzanmazsa kemikten kurtulma olanağı yoktu. Kapımıza da bunun için gelmişti. Yardım istemek için.

-Dur yavrum, dur bakayım, diyen babam, elini köpeğin ağzına doğru uzattı.

Bu durumda, hayvancağız ısırmak istese bile ısıramazdı babamın elini. Çaresizlik içinde kıvranıyordu. Babamın sırtında beyaz bir önlük olsa, hastasının dişini çekmeye hazırlanan bir diş doktorundan ayrıcalığı olmayacaktı. Köpek de, ne yalan söyleyeyim, şu acınacak haliyle ve kapkara başıyla, dişinin sancısı tutup, soluğu dişçide almış çok esmer bir insanı andırıyordu. Bize acı veren her şeyin bir de gülünç yanı olduğunun kanıtı olan bir sahne!

Çok geçmedi, sol eliyle köpeğin başını tutan babam, sağ eliyle de kemiği ucundan yakaladı, yanak ile dişler arasına sıkışıp kalmış koca kemiği işinin ustası bir dişçi gibi morfinsiz, kerpetensiz bir asılışta çıkardı. Ne de kocaman bir kemikmiş, çıkınca daha yakından gördük. Babam, elinde tuttuğu kemiği, tıpkı dişçilerin çektikleri dişi hastalarına gösterdikleri gibi, hastası köpeğe göstermekten de geri kalmadı. Kendi kendime eh, diye düşündüm, bizim peder doktorluğu iyi becerdi doğrusu, bakalım hasta bu hizmete karşılık vizitayı nasıl ödeyecek? İşte şaka yollu bunu düşündüğüm sırada, köpeğin, babamın yüzüne çevrilen gözlerini gördüm, sevgili çocuklar! Şimdi çok daha iyi değerlendirebildiğim bu bakışta, sonsuz bir sevginin, sonsuz bir minnet ve şükran duygusunun canlandığını gördüm. Yaşlı, acı çeken gözler, yerini sevgi ve anlayış dolu gözlere bırakmıştı. O sırada babamın yüzüne bakan gözler, sanki bir hayvanın değil, bir insanın, hem de yapılan iyiliğin değerini çok iyi kavrayabilmiş bir insanın gözleriydi.

O günden sonra, kocaman, kara köpek bir daha bahçemizden ayrılmadı. Kapımızın önünü yuvası belledi. Evimizin kapısını, geceleri nöbet tutan bir görevli gibi bekledi, kendisine yapılan hizmeti, kendi olanaklarına göre böyle karşılamayı görev bildi. Yüzlerimize bakarken, gözlerindeki o dostluk anlamının bir daha hiç eksilmediğine tanık oldum. Konuşmayı becerebilseydi, babama nasıl teşekkür edeceğini, yapılan iyiliği bir daha hiç unutmayacağını nasıl söyleyeceğini tahmin etmek zor değildi. Ona, kafasının kapkara olmasından ötürü, Karabaş adını verdik.

O günden sonra, Karabaş içimizden biri gibi oldu, onu bizden ayrı düşünemedik.

TOMBUL TURP

ALEKSİ TOLSTOY

Türkçesi : Ülkü TAMER

Günün birinde, yaşlı bir adam
Ufacık bir turp dikti bahçesine,
"Büyü," dedi, "Küçük turp,
kocaman ol,
Büyü, büyü, küçük turp,
koskocaman ol."
Turp büyüdü, kocaman oluverdi.
Kocaman olunca da yaşlı adam
Bahçeye gitti turpu çıkarmak için,
Ne kadar uğraştıysa çekip
çıkaramadı.

Yaşlı kadını çağırdı sonra.
Yaşlı kadın yaşlı adamı çekti,
Yaşlı adam turpu çekti,
Çektiler çektiler, çıkaramadılar.

Yaşlı kadın torununu çağırdı.

Küçük kız yaşlı kadını çekti,
Yaşlı kadın yaşlı adamı çekti,
Yaşlı adam turpu çekti,
Çektiler çektiler, çıkaramadılar.

Küçük kız köpeği çağırdı.

Köpek küçük kızı çekti,
Küçük kız yaşlı kadını çekti,
Yaşlı kadın yaşlı adamı çekti,
Yaşlı adam turpu çekti,
Çektiler çektiler, çıkaramadılar

Köpek kediyi çağırdı

Kedi köpeği çekti,
Köpek küçük kızı çekti,
Küçük kız yaşlı kadını çekti,
Yaşlı kadın yaşlı adamı çekti,
Yaşlı adam turpu çekti,
Çektiler çektiler, çıkaramadılar

Kedi fareyi çağırdı.

Fare kediyi çekti,
Kedi köpeği çekti,
Köpek küçük kızı çekti,
Küçük kız yaşlı kadını çekti,
Yaşlı kadın yaşlı adamı çekti,
Yaşlı adam turpu çekti.

Çektiler çektiler, turp çıkıverdi.

Resim :
Mehmet SÖNMEZ

GÜLİBİK

ÇETİN ÖNER

RESİMLİYEN MEHMET TUNALI

O, İBİĞİ KAN KIRMIZI TÜYLERİ KIZILLI KARALI, GÖKKUŞAĞI GİBİ ÇOK RENKLİ BİR HOROZDU.

DOĞDUĞU GÜNÜ BU GÜNMÜŞ GİBİ ANIMSARIM. YAZDI. BABAMLA PAZARDAN DÖNMÜŞTÜK. KOYUNLARA YEM VERİP SULAMAK İÇİN AHIRA GİRMİŞTİM.

ASIL AMACIM KINALIYI GÖZETLEMEKTİ. AHIRIN KARANLIK BİR KÖŞESİNDE, YUMURTALARIN ÜSTÜNE OTURMUŞ DÜŞÜNÜYORDU.

ERTESİ GÜN İLK İŞİM UYANIR UYANMAZ AHIRA KOŞMAK OLDU. BİR DE NE GÖREYİM? AMAN ALLAHIM! KINALI, ÇEVRESİNDE BİR SÜRÜ CİVCİVİYLE DOLAŞIP DURMUYORMU ORTALIKTA!

AMAN ALLAHIM, NE GÜZEL ŞEYLER BUNLAR!

PARMAKLARIMIN UCUNA BASA BASA KINALI'NIN KULUÇKAYA YATTIĞI YALAĞA YAKLAŞTIM.

GÖZLERİ YUMUK YUMUKTU GÜLİBİK'İN, AĞZI KOCAMAN AÇILMIŞTI. GAGASI VE AYACIKLARI PESPEMBE, TÜYLERİ BEYAZLI KARALIYDI.

CİK! CİK! CİİİİK!

ALİŞİR, ALİŞİR CİVCİVİ YUMURTADAN ÇIKAR_KEN GÖRDÜM..
KAV, KAV, KAVLA! KAV, KAVLA!

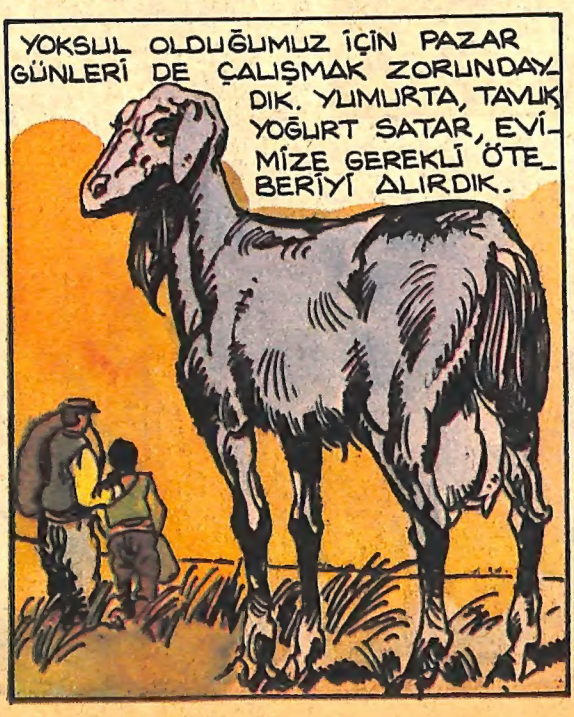
EEE? NE OLMUŞ YANİ?

YUMURTA TAVUKTAN DEĞİL CİV CİV YUMUR_TADAN ÇI_KAR.
DİNLE BAK, TAVUK ÖNCE YUMURTADIR, SONRA TAVUK OLUR.

ANLAMADIM
ANLA_MAZSIN YA. KAZ KAFALISIN ÇÜNKÜ.

ARTIK BÜTÜN GÜN ON_LARLA OYNUYORDUM. KINALI BİLE ALIŞTI BANA. YERLİ YERSİZ SALDIRMI_YORDU ARTIK. YAZ TATİ_LİNDE OLDUĞUMDAN OKU_LA DA GİTMİYORDUM.

BABAMLA TARLADA ÇA_LIŞMAK, YORUCU OLMA_SINA KARŞIN ÇOK GÜZEL BİR ŞEYDİ.


YOKSUL OLDUĞUMUZ İÇİN PAZAR GÜNLERİ DE ÇALIŞMAK ZORUNDAY_DIK. YUMURTA, TAVUK, YOĞURT SATAR, EVİ_MİZE GEREKLİ ÖTE_BERİYİ ALIRDIK.

O SABAH UZUN UZUN ÖTEN BİR HOROZ SE_Sİ İLE UYANDIM. FIRLAYIP KALKTIM YATAKTAN. KOŞARAK AHIRA GİTTİM.
2

BİR DE NE GÖRSEM BEĞENİRSİNİZ? O UZUN UZUN ÖTEN TİZ SESLİ HOROZ GÜLİBİK DEĞİL Mİ!

KOŞARAK AVLUYA VARIP KOYUNLARI SAĞAN ANNEMİN YANINA GİRDİM.

ANNE, GÜLİBİK ÖTTÜ.

EH, GÖZÜN AYDIN ÖYLEYSE

ANNEMİ AVLUDA KOYUNLARLA BAŞBAŞA BIRAKIP BABAMA KOŞTUM.

GÜLİBİK ÖTTÜ BABA, GÜLİBİK ÖTTÜ!

GEVEZELİĞİ BIRAK DA, ŞAPKAMI GETİR İÇERDEN.

ÇOK GÜZEL ÖTÜYORSUN GÜLİBİKCİĞİM, AMA NE OLUR YERLİ YERSİZ ÖTME! GEÇEN GÜN BABAM 'ZAMANSIZ ÖTEN HOROZLARI KESERLER' DİYORDU.

GID... GIIID!

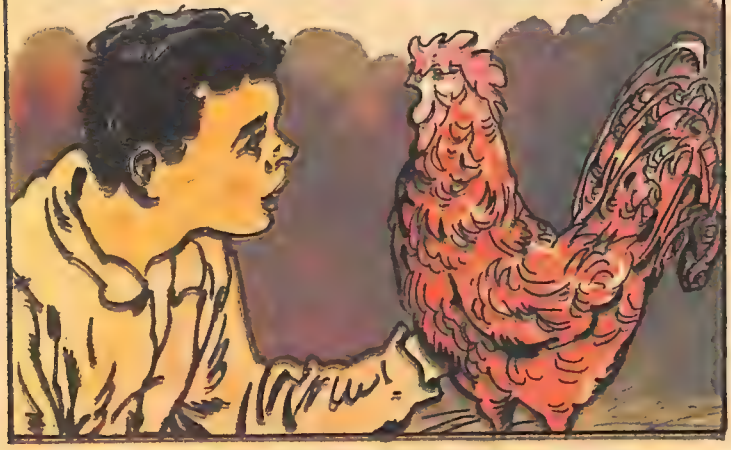
O YIL KIŞ BİRDENBİRE BASTIRDI KÖYÜ. TÜM EVLER KARLAR ALTINDA KALDI. AÇLIK VE YOKSULLUĞUN EN BELİRGİN GÖRÜLDÜĞÜ AYLARDIR KIŞ AYLARI.

O KIŞ KÖYDE SALGIN BİR HASTALIK DA BELİRDİ. BÜTÜN TAVUKLAR, HOROZLAR HASTALANIP ÖLMEĞE BAŞLADILAR. BENİM BÜTÜN KORKUM, GÜLİBİK'İN DE HASTALANIP ÖLEBİLECEĞİYDİ.

BAHAR KÖYLERE, SALT TELLİ DUVAKLI ÇİÇEKLİ OTLU GELMEZ, BAHAR YOKSULLUĞU DA BİRLİKTE GETİRİRDİ.

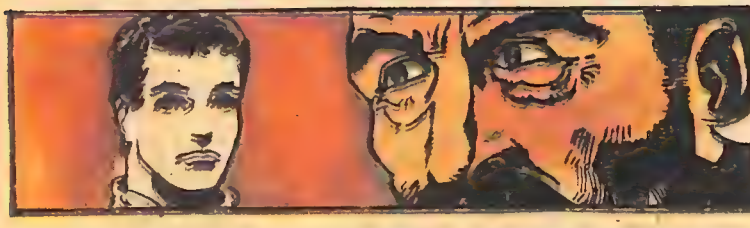
BABAM, TARLADAKİ İŞLERİNDEN FIRSAT BULDUKÇA PAZARA GİTMEĞE BAŞLADI YİNE. KIŞTAN SAĞ KALABİLMİŞ CILIZ KOYUNLARI, TAVUKLARI SATAMADAN GERİ GETİRİYORDU.

BİR SABAH, BİR PAZAR SABAHI UYANINCA ÇOK KORKUNÇ BİR OLAYLA KARŞILAŞTIM. ANNEM, PAZARDA SATACAĞIMIZ TAVUKLARIN ARASINA GÜLİBİK'İ DE KOYMAMIŞ MI!



ÇORBASINI İÇEN BABAMIN YANINA OTURUP YALVARDIM..

BABA, NE OLUR SATMA GÜLİBİK'İ,



SATACAK BAŞKACA BİR ŞEYİMİZ KALDI MI Kİ OĞLUM? BİZ YOKSUL İNSANLARIZ SATACAK BİR ŞEY BULAMAZSAK AÇ KALIRIZ. İSTERSEN SEN GELME.

PAZAR YERİNE GELİNCE GÜLİBİK'İ TAVUKLARIN ALTINA SAKLADIM. ALICILAR ONU GÖRMESİNLER İSTİYORDUM.

TAVUKLAR BİRER BİRER SATILDILAR. GÜLİBİK ALTTA KALDIĞI İÇİN ONU GÖREN OLMADI. YANINDAKİ SON TAVUK DA SATILINCA GÜLİBİK ORTAYA ÇIKTI. O ANDA SIKINTIDAN, O GÜNE KADAR YAPMADIĞIM BİR ŞEY YAPTIM. YALAN SÖYLEDİM BABAMA. «BABA,» DEDİM. «KARNIM ACIKTI.»

KASABA ÇARŞISINA DOĞRU YÜRÜMEYE BAŞLADIK. BİR KALABALIK GÖRÜP YAKLAŞTIK. BİR DE NE GÖRELİM? KOSKOCA ADAMLAR KÜÇÜCÜK İKİ HOROZU ORTAYA ATMIŞ DÖVÜŞTÜRMÜYORLAR MI!

O GECE DÜŞÜMDE, DURMADAN DÖVÜŞEN HOROZLAR GÖRDÜM. SABAHLEYİN GÜLİBİK'İN ÖTÜŞÜNÜ DUYMAYINCA ÇOK KORKTUM. HEMEN GİYİNİP AHIRA KOŞTUM, YOKTU. BAĞIRARAK ARAMAYA BAŞLADIM ONU. AVLUDAYDI. ÜSTELİK YABANCI BİR HOROZLA DA DÖVÜŞÜYORDU. ENGEL OLMAK İSTEDİM ONLARA. KOŞTUM TAM AYIRACAKKEN BABAMIN SESİNİ DUYDUM..

DOKUNMA ONA!

O GÜNDEN SONRA BABAM, DURMADAN DÖVÜŞTÜRDÜ GÜLİBİK'İ, GÜLİBİK'İN ÖTÜŞÜ BİLE DEĞİŞMİŞTİ.

5

BİR SABAH, BİR PAZAR SABAHI YİNE ERKENDEN UYANDIRDI ANNEM. PAZARA GİDECEKTİK. YOLA ÇIKTIK. BABAMIN KUCAĞINDA BİR TEK GÜLİBİK VARDI..

GÖRECEKSİN BAK, GÖRECEKSİN.

OTOBÜS GELDİ. BİNDİK. BU KEZ BEN ALMIŞTIM GÜLİBİK'İ KUCAĞIMA.

ERKEN UYANDIĞIM İÇİN SARSINTININ ETKİSİYLE UYUYUVERMİŞTİM. ÇOK İLGİNÇ BİR DÜŞ GÖRDÜM UYURKEN: GÜLİBİK DÖVÜŞE HAZIRLANIYORDU.

SENİN İÇİN DÖVÜŞECEĞİM, BABAN İÇİN, TÜM YOKSUL ÇOCUKLAR, BABALAR İÇİN..

OTOBÜSTEN İNER İNMEZ, DOĞRU DÖVÜŞ ALANINA VARDIK. YİNE TOPLANMIŞTI KALABALIK. YİNE İKİ HOROZ DÖVÜŞÜYORDU.

GÜLİBİK, DÖNÜP SON KEZ BAKTI BANA. KARŞISINDAKİ HOROZ ÇOK DAHA İRİYDİ GÜLİBİK'TEN, ÜSTELİK DÖVÜŞ HOROZU OLARAK EĞİTİLMİŞTİ. YİNE DE İNATLA DİRENDİ GÜLİBİK..

DAYAN! GÜLİBİK DAYAN..

GÜLİBİK DAYANAMADI. YANAĞINI KAPTIRMIŞTI HOROZA. HOROZ, GÜLİBİK'İ SALLADI SALLADI ÇARPIVERDİ YERE. GÜLİBİK BİR DAHA AYAĞA KALKAMADI. GÜNEŞ BATMAK ÜZEREYDİ BİR KIZILLIK KAPLAMIŞTI PAZARYERİNİ.

BOĞAZIMA BİR ŞEYLER DÜĞÜMLENMİŞTİ, AĞLAYAMIYORDUM. BABAM BİR SİGARA ÇIKARTIP YAKTI. OFLAYARAK SALDI DUMANINI HAVAYA. UZAKLARDAN, ÇOOOOOK UZAKLARDAN, UZUUUUUN UZUN ÖTEN BİR HOROZ. SESİ GELİYORDU; TIPKI GÜLİBİK'Tİ O, İBİĞİ KAN KIRMIZI, TÜYLERİ KIZILLI KARALI, GÖKKUŞAĞI GİBİ ÇOK RENKLİ BİR HOROZDU. O GÜLİBİK'Tİ ARKADAŞIMDI.. -BİTTİ-

6

Mini ansiklopedi

DENİZ NEDEN RENK DEĞİŞTİRİR?

Deniz göğü yansıtır. Gökler açık olunca daha mavi, kapalı olunca daha kurşunidir. Deniz dipteki renge, suların derinliğine ve sürüklediği kumlara göre de değişir. Deniz suyu, beyaz ışını oluşturan renkli ışın yayılmalarının bir bölümünü çeker. Güneşli saatlerde mavinin üstünlüğü kırmızı, sarı, yeşil ışınların ilk önce emilmesinden doğmaktadır. Daha etkili olan mavi ışınlar bu durumda yayılmış olurlar. Deniz rengi saatlere yada mevsimlere göre değişir çünkü ışınların emilmesi güneşin etki derecesine ve güneş ışınlarının eğriliğine göredir. Aynı zamanda deniz dibinin niteliğine göre de değişir.

PROTOTİP NEDİR?

Seri halinde yeni bir makine yada yeni bir motor yapımına geçilmeden önce bir model ortaya çıkarmak gerekir. Hem güven hem de sağlamlık bakımından bu model üzerinde bütün denemeler yapılır. İşte bu modele "prototip" adı verilir. Sanayiciler yeni tasarılarını birçok aşamadan sonra uygularlar. Önce planlar yapılır, arkasından deneme modelleri oluşturulur, sonra da denemeler başlar. Eldeki prototiplerin denemesi sırasında bunlar gerekli birtakım değişimler geçirirler. En sonunda prototip üzerinde kesin bir karar alınınca seri yapım için fabrika harekete geçer. Denemelerin bütün amacı yapımı düşünülen makinenin yada motorun en kusursuz biçimde işlemesini sağlayabilmektir.

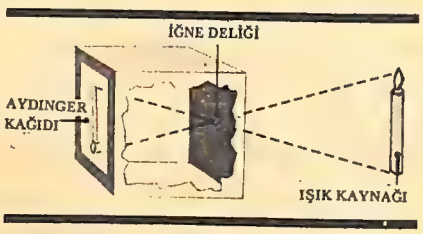
EN UZUN OPERA

En uzun opera İtalyan bestecisi Arrigo Boito'nun yazdığı "Mefistofele" adlı operadır. 1868 de yazılan ama, hiç oynanmayan bu opera 6 saat 10 dakika sürer. Buna karşılık oldukça sık sahneye konan en uzun opera Richard Wagner'in "Parsifal" adlı operasıdır. Bu büyük yapıtın süresi 4 saat 40 dakikadır.

Biraz beklerseniz resminiz hazır!...

POLAROİD FOTOĞRAF MAKİNELERİ BANYO. BASKI İŞLEMLERİNİ KENDİLERİ YAPARLAR. FİLMİ ÇEKİP ÇIKARDIKTAN SONRA BİRKAÇ SANİYE BEKLEYİN.... İŞTE FOTOĞRAFINIZ HAZIR!

16. yüzyılda, "en ilkel fotoğraf makinesi"nin bulunuşuyla fotoğraf ortaya çıkar. Boş bir karton kutu ve bir parça aydınger kağıdı ile siz de kendinize bu ilkel makineden yapabilirsiniz. Kutunun bir yanına kare bir delik açın, bu deliği aydınger kağıdı ile kapayın. Karşı yana tam kare deliğin karşısına da küçük, yuvarlak bir delik yapın. Kutunuzu, güçlü bir ışık kaynağına doğru tutun ve aydınger kağıdın üzerinde belirecek resmi izleyin.



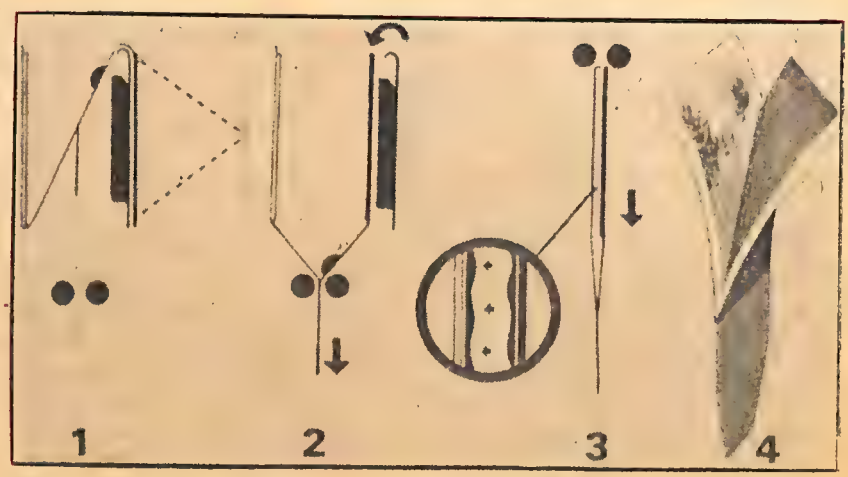
Işık dalgaları, resmin düz çizgiler biçiminde hareket etmesine yol açtığı için resim, karşınıza aldığınız nesnenin görüntüsünün tersi olacaktır. Görüntü, başaşağı çevrilmiş, sol, sağ olmuştur.

Fotoğraf makinesinde deliğin yerini mercek alır ve daha belirgin bir görüntü verir. Aydınger kağıdının yerini de, kaplamalı, ışığa duyarlı film alır.

Bu noktaya kadar polaroid makinenin diğer fotoğraf makinelerinden bir değişikliği yoktur. Ancak, negatifin banyo işleminde ya da ters görüntüde ve bu negatiften bitmiş resmin ortaya çıkarılmasında polaroid sistem, benzersizliğini bize gösterir.

Polaroid fotoğraf makinesinde iki makara malzeme vardır. Pozitif makarada, uzunluğu boyunca aralıklı düzen-

BANYO İŞLEMİNİN SIRASI:

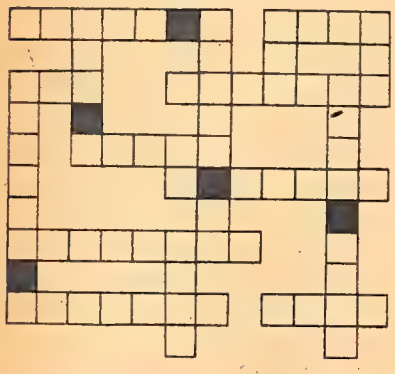


1. Negatif mercekten resmi alır.
2. Kağıdın ucu makaralara sarılarak negatifle pozitif makara yüzyüze getirilir.
3. Negatif ve pozitif, yüzyüze biçimde, makaralara sarılır ve baloncuk patlayıp negatif kağıda yayılır ve kimyasal banyo işlemi ikisi arasında eşit olarak dağılır.
4. Uygun bir süre bekledikten sonra develope edilen (banyo edilmiş) resim negatiften çekilip alınır.

Kumbara'NIN YARIŞMASI

Sizlerden gördüğü yakın ilgiye karşılık verebilmek amacıyla derginiz KUMBARA her ay yeni yeni atılımlar yapmayı görev biliyor. Bu sayıda sunulan yeniliklerden biri de bir yarışma. Aşağıda uygulanış biçimini bulacağınız bu yarışmaya Türkiye İş Bankası A.Ş. çok güzel ödüller koydu.

Bu bulmacayı olağan bulmacalarda olduğu gibi "soldan sağa ve yukarıdan aşağı düz ya da tersine" okunacak biçimde dolduracaksınız. Ama gelişigüzel bir sözcükle değil! Çünkü alfabenin bütün harflerinin ayrı bir değeri vardır. Amacınız en yüksek puanı toplamak olmalıdır. Bunun dışında bulmacanın altında belirtilen sözcükleri de bulmacanın içinde kullanmak zorunludur.

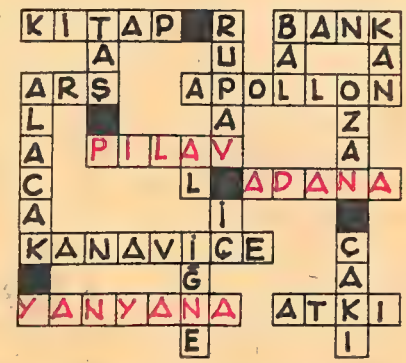


Bulmacada kullanılması zorunlu sözcükler :
ADANA — YANYANA — PİLAV

HARFLERİN DEĞERLERİ :

A — 10	F — 54	J — 4	Ö — 1	U — 4
B — 3	G — 12	K — 34	P — 15	Ü — 4
C — 42	Ğ — 12	L — 22	R — 23	V — 17
Ç — 42	H — 2	M — 7	S — 18	Y — 6
D — 13	I — 10	N — 52	Ş — 18	Z — 48
E — 10	İ — 10	O — 10	T — 5	

BİR ÖRNEK : Yarışmayı daha iyi anlamanız için, biz, bir deneme yaptık ve yanda gördüğünüz şekilde yukarıdaki bulmacayı doldurduk. Sonuç olarak puanların tutarı 1.249'u buldu. Değerleri yüksek olan "F", "N" gibi harfleri kullanmaya çalıştık ama, galiba çok başarılı olamadık, çünkü başka bir arkadaşımız 1.597 tutturdu. Şimdi bir deneme yapmak amacıyla yukarıdaki bulmacayı bir de siz doldurunuz. Bakalım kaç puan toplayacaksınız. Bu denemeden sonra yarışmanın kurallarını iyice anlamış olacağınızdan artık yanda bulunan "KUMBARA'NIN YARIŞMASI : 1"i doldurup yarışmaya katılabilirsiniz.



DİKKAT EDİLMESİ GEREKEN NOKTALAR :

● Türk Dil Kurumu sözlüğünde bulunmayan sözcüklerin kullanılmaması gerekir. ● Yarışmaya sadece 15 yaşından küçük okuyucularımız katılabilir. ● Ne kadar puan toplandığının hesaplanmasında her harf bir defa sayılacaktır. Harflerin değerlerinin toplamı okuyucu tarafından yapılacak ve "Puanların tutarı" kutusuna yazılacaktır. Toplam işleminde yapılan hatanın sorumluluğu okuyucuya aittir. ● Yarışmaya katılacak okuyucunun adı, soyadı ve adresi belirli yere kitap harfleriyle yazılacaktır. ● Tüm işlemler yapıldıktan sonra kırmızı çerçeveli sarı bölüm kesilecek (Eğer derginizi kesmek istemezseniz çerçeve içindeki bölümü aynen bir kağıda kopya edip doldurabilirsiniz.) ve bir zarfa konarak aşağıdaki adrese yollanacaktır :

KUMBARA DERGİSİ (Yarışma No. 1)
Türkiye İş Bankası A.Ş. / Halkla İlişkiler Müdürlüğü
PK. 155
Küçükesat - ANKARA

● Mart 10'a kadar zarfların dergimize gelmesi gerekmektedir. Posta gecikmeleri kabul edilmeyecek ve bu tarihten sonra gelen zarflar yarışmaya sokulmayacaktır.

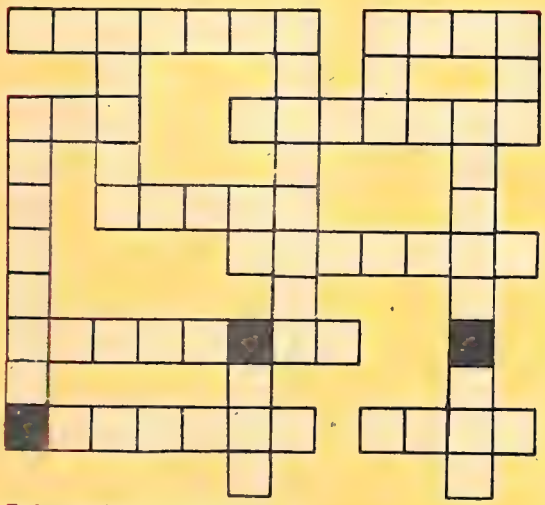
ÖDÜLLER :

Her ay yapılacak olan bu yarışmada en yüksek puanı toplayan 25 okuyucumuzu Türkiye İş Bankası şu şekilde ödüllendirecektir :

BİRİNCİYE : Bir Kumbara ve 2.000 liralık bir hesap
İKİNCİYE : Bir Kumbara ve 1.400 liralık bir hesap
ÜÇÜNCÜYE : Bir Kumbara ve 800 liralık bir hesap

Dördüncüden onuncuya kadar başarılı 7 okuyucumuz birer Kumbara ve 400 liralık bir hesapla ve diğer 15 okuyucumuz da birer Kumbara ve 200 liralık bir hesapla ödüllendirilecektir.

KUMBARA'NIN YARIŞMASI : 1



Bulmacada kullanılması zorunlu sözcükler :
ASLAN - MUSA - ÖRDEK - TATLI - PAPARA

Puanların tutarı :

HARFLERİN DEĞERLERİ :

A 10	E 10	I 10	M 7	R 23	Ü 12
B 3	F 1	İ 10	N 52	S 18	V 17
C 42	G 12	J 4	O 10	Ş 18	Y 6
Ç 13	Ğ 12	K 34	Ö 1	T 5	Z 3
D 2	H 7	L 22	P 15	U 4	

ADI, SOYADI : .....
ADRESİ : .....
.....
.....
..... YAŞI : .....

ORHAN KEMAL

Bereketli Topraklar üzerinde

1 YAZAR YAPIT

YAZAR

15 Eylül 1914'te Adana'nın Ceyhan ilçesinde dünyaya gelen Orhan Kemal'in asıl adı Mehmet Raşit, soyadı da Öğütçü'dür. Ama bu büyük yazarımız yazın tarihimize Orhan Kemal olarak girmiştir. Babası Birinci Millet Meclisi Kastamonu milletvekili Abdülkadir Kemali beydir. Babası bazı siyasal nedenlerden ötürü 1931'de Suriye'ye kaçınca Orhan Kemal orta okuldan sonra öğrenimini sürdüremedi.

Önceleri fabrika işçiliği, dokumacılık, kâtiplik gibi işler yapan Orhan Kemal, daha sonra şiirler ve öyküler yazmaya başladı. İlk öyküleri 1940'da yayımlandı.

1950 yılında eşi ve çocuklarıyla beraber Adana'dan Istanbul'a geldi. Bütün isteği kalemiyle yaşamını kazanabilmekti. Ama çok çalışmasına ve birçok öyküyle roman yazmasına karşın yeteneğinin ve emeğinin karşılığını bir türlü alamıyor, sıkıntılı günler yaşıyordu.

1969'da büyük yazar tedavi olmak için Bulgaristan'a gitti. Ne yazık ki sonuç alınamadan 2 Haziran 1970 günü öldü.

Orhan Kemal'in başlıca yapıtları şunlardır: "Ekmek Kavgası", "72. Koğuş", "Çamaşırcının Kızı", "Kardeş Payı", "Baba Evi", "Murtaza", "Cemile", "Suçlu".

YAPIT

Orhan Kemal'in "Bereketli Topraklar Üzerinde" adlı yapıtı ülkemizin başta gelen sorunlarından biri olan köy-kent ilişkilerini yansıtır. Bu romanda İflahsızın Yusuf, Pehlivan Ali, Köse Hasan adlarında üç köylü arkadaşın serüvenleri anlatılır. Bu köylüler Anadolu'nun birçok yöresinde olduğu gibi kış aylarında tarım alanında yapacak bir iş bulamazlar iş ve ekmek aramak amacıyla Çukurova'ya giderler.

Yazarımız Orhan Kemal işte bu üç köylünün aracılığıyla ülkemizin toplumsal ve ekonomik durumuyla koşullarını gerçekçi biçimde gözlerimizin önüne serer. Adlarını yukarıda saydığımız köylü yurttaşlar bilinçili sanayi işçisi değildir. Bir ayağı köyde, bir ayağı kentte, işçi adayı köylülerdir. Hiçbir eğitim görmedikleri gibi en ufak bir çıraklık dönemi bile geçirmemişlerdir. Oysa Çukurova'da fabrikalar vardır, yapı işleri vardır, büyük toprak ağalarının tarım işletmeleri vardır. Köylüler çok az bir para karşılığında emeklerini buralarda kiralamak zorundadırlar.

Bütün umutlarını kente bağlayan romanın üç kahramanından ikisi bu zor koşullar altında sağlıklarını yitirip ölürler. Yalnız İflâhsızın Yusuf kurtulur ve duvarcı ustası olur.

KUŞ ADAMLAR 5
KAZA

**İNGİLTERE'DE H
YARIŞMASINDA
OLAN 50 METRE
ULAŞAMADI.**

İngiliz Kuş-adamları bu yıl g
yarıştılar.. Ama bu yıl hiç
ortaya konan 50.000 liralık ö
lü kazanamadı.

Kuş-adamların havada ulaşma
gereken yükseklik tam 50 metre
Bu çılgın sporcular her yıl başa
ulaşabilmek için kendi yaptıkları
şitli, garip araçlarla yarışmaya k
lırlar. İnsanoğlunun bu tür girişim
le havalanması ve uçabilmesi çok
bir düştür.

Bu yılki yarışmaya katılan
yarışmacı İngiltere'nin Bognor R
kıyılarında yarıştılar. Ancak gözü
amatör havacıların hepsi de ılık de
düşmekten kurtulamadılar.

Birkaç yıldır yapılan bu yarış
larda bu kez en büyük başarıyı e
tronik mühendisi George Cavarra e
etti. Bu yarışmacı denize düşme
önce 29 metreye kadar çıkabildi.

Bir yarışmacının yaptığı sarı kanatlar işe yaramıyor. Bir yarışmacı da kendi yaptığı kocaman bir şemsiyeyle havalanacak.. Havalanıyor... derken cup diye denize düşüyor ancak....

Çocukların yaptığı Duvar Resmi

Geçtiğimiz yaz Çanakkale'de "Tahta At Çocuk Şenliği" düzenlendi. Çocuk Esirgeme Kurumu Çanakkale Şubesi'nin düzenlediği bu şenliğe 1979 Uluslararası Çocuk Yılı'na hazırlanan bazı dernekler de katıldı. İstanbul'dan gelen Görsel Sanatçılar Derneği'nden iki ressamın önderliğinde (Seniye Fenmen, Gül,Gezen) çocuklara önce müzik eşliğinde resim yaptırıldı. Sonra gene çocukların seçtiği başarılı resimler 30 metre uzunluğundaki yazlık "Belediye Sineması"nın duvarına aktarıldı. Resmin yapıldığı bir hafta süresince yaşı 4 ile 15 arasında dileyen her çocuk çalışmalara katıldı. duvar resmi olayı" gerç göçü işlemekte. Bu duva Orhunöz, Tarhan Temiz Buket Yalınkılıç, Mine rayan, Tuncay Ergül, S Mahir Bulut, Remzi Kap kaya ve Şenol Bakırkese

.000 LİRALIK ÖDÜLÜ GENE NAMADI

YIL YİNELENEN KUŞ-ADAMLAR LÜN KAZANILMASI İÇİN GEREKLİ KSEKLİĞE HİÇBİR YARIŞMACI

varra: "Bu aracı bir arkadaşımdan ödünç almıştım," dedi. "Tam batacağım sırada bir sandalla gelip beni kurtardılar."

Bu yarışmayı ciddiye alan birçok yarışmacının yanı sıra yalnızca eğlenmek amacıyla katılanlar da oluyor. 20.000 seyircinin izlediği yarışmada çok gülünç olaylarla karşılaşılıyor. Son yarışmaya katılanlardan Bill Philips adında biri: "Aracımın tümü bana elli liraya mal oldu... Yoğurt kutuları ve alüminyum kağıtlardan yapmıştım" diye anlatmış. Ama bu açıklamayı karaya çıkarıldıktan sonra yapan Philips gülerek şunları eklemiş: "Ne olduğunu anlayamadım! Oysa çok iyi hazırlanmıştım! Neyse önemli değil, gelecekte başaracağıma inanıyorum!"

Evet, kuş-adamlar gelecek yıl aynı yerde toplanacaklar ve 50.000 liralık ödülü kazanabilmek için yeniden yarışacaklar.

ylece ülkemizde ilk kez "Çocukların yaptığı eşmiş oldu. Resmin konusu köyden kente esmine emeği geçen çocuklar şunlar: Bensu Nurten Temizel, Kaan Temizel, Deniz Artan, aki, Zeynep, Ayşe, Elif Künelkin, Suat Doğar Turgut, Tolga Acar, Tansu Küçükönder, , Sema, Deniz Işık, Ebru Acar, Güven Tuz- (Şenol yarışmanın birincisi oldu.)

Kuş-adamlardan birinin aracı bir uçak ya da planör görünümünde. Doğrusu bu kuş-adamın bir kuş görünümü yok. Acaba bu kendi buluşuyla uçabilecek mi? Buna inanıyor olacakki kendini o da boşluğa bırakıyor. Ne var ki, çok kısa bir süre sonra yarışmacı kendini denizde bulacak, aracı da paramparça olacak.

Bu kuş-adam da kollarına kanatlar takmış. Kendini gerçekten kuş gibi görüyor olmalı.. Herhalde uçacağını zannediyor. Bu nedenle kendini boşluğa bırakıyor. Acaba havalanacak mı? Evet, 15 metre kadar havalanıyor ama, yer çekimi mi diyelim, deniz çekimi mi, yarışmacı kendini sularda buluyor.

MUPPET'LAR GELİYOR!...

Televizyon

Her hafta Kermit, Bayan Piggy ve şirketin diğer kişileri 235 milyon kişiyi tutsak ediyorlar. Nasıl mı? Lütfen dikkatinizi bize verirseniz bu ciddi konuyu sizlere anlatabiliriz!

Şimdi: "Küçük, yeşil, çevresinde sürekli karışıklıklar olan ve herkesin bayıldığı şey nedir?" KURBAĞA KERMIT!

Çapkın, nazik, biraz da çaresizlikten çılgına dönen, sevimli bir yaratık. Muppet'ların (Mappıtlar) Şefi.

Muppet dizisi üç yıldır süregeliyor. Bugüne kadar yapılmış eğlence programlarının en beğenileni. 106 ülkede 235 milyon kişi tarafından izleniyor.

Kermit'le tanışmamış olanlar "Nasıl? Bir kurbağa mı?" diye soruyorlar. "Büyükler de mi izliyor?" Birinci sorunun karşılığı kocaman bir "Evet", ikincisi de, kocaman olmasa da, yine bir "Evet!...."

Çocukları televizyon önünden çekmek için çırpınan ana, babalar, "Muppet'lar başlıyor, hadi gelin!" diye evin küçüklerine sesleniyorlar. Ön sırada da kendileri oturuyorlar.

Peki, bunca kişinin sevgilisi olan Muppet nedir? 42 yaşında, zayıf, sakallı bir dahinin 22 yıl önce oluşturduğu yaratıklar. Muppet'ların babası Jim Henson adlı bir Amerikalı. Henson, "Muppet" kelimesinin anlamını şöyle açıklıyor: 1. Akılcı açıklama: Marionette (kukla) ve Puppet (kukla) kelimelerinin birleşimi. 2. Şaka yollu açıklama: Bu kelimeyi sevdim, onun için kullanıyorum!

Bayan Piggy, konuk sanatçıyı çok sevmiş olmalı ki sıkı sıkıya sarılmış. Kermit'le Fozzie ise ortalığı karıştırmaya hazırlanıyorlar.

Henson gençliğinden beri televizyona vurgunmuş. Anlaşılan kuklalara da düşkündü, çünkü bu işin eğitimini görmüş. Hem de üniversitede. Kuklalarla televizyonu kaynaştırmak istemiş. Bakmış ki, bildiğimiz eski kuklalar, televizyon kamerası karşısında çok donuk kalıyor. Öyleyse, yeni bir tür kukla yaratmak gerek, diye düşünmüş. Sonuçta, eğitici bir program olan Sesame Street (Susam Sokağı) ve Muppet Show'un yıldızları doğmuş.

Muppet'lar gerçekte birer kukla. Çoğu, kol büyüklüğünde. Gövdeleri kuklacının kolunu, başları da oynatıcının elini saracak biçimde yapılmışlar. Bazıları ise çok büyük, içlerine bir adam girip oynatıyor.

Oynatıcının başparmağı ile öbür parmakları birleşince, Muppet'ların ağzı kapanıyor, parmaklar ayrılınca, ağızları açılıyor. Kuklalar yumuşak maddelerden yapılmışsa yüzlerindeki anlamlar çok kolay veriliyor. Kermit, böyle bir kukla. Yeşil bir keçeden çorap gibi, oynatıcının elini sarıyor. Ağzının yerinde kocaman pembe bir açıklık var. Gözleri ise pingpong topuna benziyor.

Oysa Bayan Piggy katı maddeden yapılmış. Plastik köpük bloklarından oyulmuş bir yüzü var. Bu yüzden Piggy bir şey anlatmak istiyorsa, bunu, gövdesinin hareketi ve sesiyle yapıyor.

Kuklaların nasıl oynatıldığını merak edersiniz kuşkusuz. Dinleyin: Sevimli yaratıklarımızın ayakları hiç görünmüyor. Kuklacılar bunları başları üzerinde oynatıyorlar. Bu yüzden de kolları hep havada durduğundan epeyce yoruluyorlar. Oynatıcıların en az 1.80 boyunda ve çok zayıf olmaları gerekiyor. Kuklaların boyu ise 45 santimle 60 santim arasında değişiyor. Bazı dev kuklalar var, bunlar 4 metreye kadar çıkıyor.

İşte bu ünlü Muppet'lar bizim ülkeye de geliyor, hatta geldiler bile. Pazar günleri onbeş gündebir Televizyonda verilen "Curcuna 79" programı içinde. Muppet'ların ilk önce adları Türkiye'ye gelirken değişti, "ÜŞÜTÜKLER" oldu. Ayrıca Ali Poyrazoğlu ve Hümeyra'nın sunduğu "Curcuna 79" programı içine konulunca MUPPET'ların özgünlüğü kayboldu ve sanki bir yama görünümüne girdi. Herşeye rağmen Muppet'ları, yeni adlarıyla "Üşütükler"i zevkle Televizyonda izleyeceğiz. Şimdi biraz da size Muppet'ları tanıtalım: Daha önce size sunduğumuz kurbağa Kermit (Duygulu) ve Bayan Piggy (Nazlı) dışında kahramanlarımız arasında davranışlarını pek ayarlayamadığı için zincirle duvara bağlanan çılgın davulcu Animal (Dom Dom) görünür görünmez ortalığı kahkahaya boğan Ayı Fozzie (Gereksiz) ve Büyük Gonzo. Diğerleri: "Bol Kepçe", "Rüküş", "Huysuz", "Dişlek".

Binicisi ve atı dörtnala ekrana geliyorlar

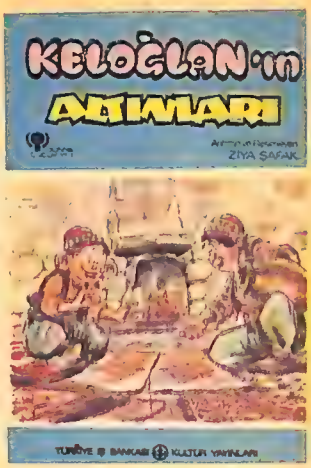
Kitap

Permyak (Türkçeleştiren : Faruk Ünlütürk, Resimleyen : İsa Çelik) — ERKEN ÇİÇEKLENEN ELMA AĞACI — Arkadaş Kitaplar (Cem Yayınevi, Çocuk dizisi) — 84 sayfa, 25 lira.

Bu kitapta çok değişik masallar bulacaksınız. Yazar, özellikle ilkokul çağındaki çocuklar için yazdığı bu güzel masallarında, çocuklara çalışmanın güzelliğini, emeğin, alınterinin değerini, doğa olaylarının gizlerini bir masal havası içinde anlatıyor.

Ziya Şafak - KELOĞLAN İLE ALİ CENGİZ - Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları - 12 sayfa, 20 lira

Ziya Şafak'ın yazdığı ve resimlediği bu kitap 10 sayılık bir dizinin sonuncusu. Her sayfası dört renk ofset baskılı olan bu dizi şu kitaplardan oluşmaktadır: "Keloğlan'ın Altınları", "Keloğlan ile Sihirli Kuş", "Keloğlan'ın Oyunu" "Keloğlan ile Padişah", "Keloğlan ile Devoğlan", "Keloğlan ve Sihirli Kılıç", "Keloğlan ile Kırk Haramiler", "Keloğlan ile Peri Kızı", "Keloğlan Devlet Ülkesinde".



Plak

Barış Manço - Kurtalan Ekspres - YENİ BİR GÜN - Yavuz Plak - Uzun çalar

Yılların sanatçısı Barış Manço, hayli uzun bir aradan sonra müzikseverlerin karşısına "Yeni Bir Gün" adlı 33'lüğü ile geliyor. Albümde yer alan parçalardan iki geleneksel türkü dışında kalanların bütün söz, müzik ve öykülerini Barış Manço yazdı. "2024" piyano uvertürünü Kılıç Danışman, "Ölüm Marşı"nı Ahmet Güvenç besteledi. Albümün düzenlemeleri ise grupça yapıldı. "Yeni Bir Gün"de 13 parça yer alıyor. Bunlar içinde en ilginç olanlarından biri ve bütün bir yaşamı tüm kesitleriyle gözler önüne seren "Yeni Bir Gün", Barış Manço'nun bunca yıllık müzik yaşantısı boyunca gerçekleştirdiği en güzel eserlerden biri. Bunların yanında Nemrut Dağı'nın sırrından söz eden "Çoban Yıldızı"nı da unutmamak gerek.

Nilüfer - 15 ŞARKI - CBS Plak - Uzunçalar

Nilüfer müzik dünyamızın en iyi seslerinden biri hiç kuşkusuz. Genç şarkıcı, başarısını yıllardır sürdürüyor ve her geçen gün kendisini yeniliyor. Geçtiğimiz günlerde Nilüfer'in "15 Şarkı" adlı bir 33'lüğü çıktı piyasaya. Albümün en büyük özelliği gerçek anlamda bir antoloji olması. Sanatçının ilk çıkışını yaptığı, "Kalbim Bir Pusula", "Söyle Sever mi", "Ağlıyorum Yine", "Dünya Dönüyor"; Başarısını perçinleyen "Göreceksin Kendini", "Of Aman Aman" albümde yer alan parçalar arasında. Bunların yanında Nilüfer'in yakın zamanlarda plak yaptığı "Oh ya", "Kim Arar Seni", "Başıma Gelenler", "Boşver", "Neden" ve sanatçının yurt dışında satışa çıkarılan iki plağından alınan "Warum Muss Ausgerechnet Er Es Sein" ve "Bau Mir Ein Para dies" adlı melodilerle albüm tamamlanıyor. Bir Nilüfer antolojisi edinmek istiyenlere "15 Şarkı"yı salık veririz.

Pul

EDİRNE 78 POSTA PULLARI II. ULUSAL GENÇLİK SERGİSİ

Edirne 78 Posta Pulları II. Ulusal Gençlik Sergisine Türkiye'nin çeşitli illerinden yüzü aşkın yarışmacı katılmış ve aşağıdaki ödülleri kazanmışlardır:

A— ULAŞTIRMA BAKANI BÜYÜK ONUR ÖDÜLÜ
İstanbul'dan Tahsin ODYAKMAZ. (Kadıköy Filatelistler Derneği'nden)

B— PTT GENEL MÜDÜRÜ ONUR ÖDÜLÜ
İstanbul'dan Murat TÖZ (Yeşilköy Filatelist Derneği'nden)

C— TÜRKİYE FİLATELİ DERNEKLERİ FEDERASYONU BAŞKANI GENÇLİK ONUR ÖDÜLÜ
İstanbul'dan Tarcan KİPER (Alman Lisesi Pul Kolundan)

D— EN İYİ ATATÜRK KOLEKSİYONU İÇİN TÜRK TARİH KURUMU BASIM EVİNİN ÖZEL ÖDÜLÜ
Ankara'dan Ahmet AYDIN (Ahmetler Filateli Derneği'nden)

E— KAMURAN GÜNSELİ'NİN ÖZEL ÖDÜLÜ
İstanbul'dan Nubar TÜMAYAN (Yeşilköy Filatelist Derneği'nden)

F— VERMEY MADALYA KAZANANLAR
Naz Peyker BOZKURT, Renata MARESİA, Yücel KOSAL, İstepan BAKIREL, Hülya GENÇÜLGEN

Bütün gençlerimizi candan kutlarız.

1979 "Dünya Çocuk Yılı,, ve Sinemanın Çocuk Yıldızları

Birleşmiş Milletler tarafından "Çocuk Yılı" ilan edilen 1979'un ilk aylarında ülkemizde de sanat alanında çocuğa yönelik çalışmalar sürüyor. Devlet Tiyatroları çocuk konusuyla ilgili oyunlara yer verirken, TRT Televizyon Dairesi de çocuk programlarını gündeme getiriyor. "Çocuk Yılı" nedeniyle beyaz camdan Türk Sineması'nın en ünlü ve en uzun yaşamlı çocuk yıldızı Zeynep Değirmencioğlu (Ayşecik) çocuk izleyicilerine seslendi. 20 yıl öncesinde bugün gençlik ve olgunluk çağlarını yaşayan tüm çocukların sevgilisi olan Ayşecik, bugünün miniklerine sinema yaşamını, Yeşilçam'daki unutamadığı anılarını anlattı. Ayşecik'le beraber çocuk çağında üne kavuşan müzik, tiyatro gibi sanat dallarında bugünün büyük sanatçıları da çocuk izleyicilerine selâmlarını ilettiler. Bu sanatçılar arasında 7 yaşındayken sahneye çıkan Neşe Karaböcek, Parla Şenol, Ahmet Üstün, Olcay Poyraz, Nükhet Duru da vardı.

"Dünya Çocuk Yılı" nedeniyle Türk Sineması'nın çocuk yıldızları da anımsanıyor, bazı sinemalarda çocuk yıldızlar üzerine kurulu filmler yeniden gösterime konuyor. Son 20 yılda Türk Sineması'na katkıda bulunan çocuk yıldızların en çok iz bırakanı hiç kuşkusuz Zeynep Değirmencioğlu. İlk filmini daha üç yaşındayken gerçekleştiren Ayşecik, 100'ün üstünde film çevirerek erişilmesi güç bir rekor kırdı. Büyüdükten sonra genç kız rollerine de çıkan Ayşecik, üç yıl önce evlenerek sinemayı bırakıp, gerçek anne rolü oynamaya başladı.

Çocuk yıldızların hemen hepsi, anne ve babalarının sinemayla olan ilişkilerinden kaynaklanarak bu uğraşı seçmiş kişiler. Örneğin Zeynep Değirmencioğlu, senaryo yazarı olan babası Hamdi Değirmencioğlu'nun destek ve çabasıyla yıldız olup üne kavuşmuştu. Geçen yıl delikanlılık çağında kaza sonucu bir gözünü yitiren dünün ünlü yıldızı Ömercik ise Ayşecik'in teyze çocuğuydu. "Yumurcak" adlı filmlerle ün yapan ve İsviçre'de öğrenim yapmak için sinemayı bırakan İlker İnanoğlu (Yumurcak) da yapımcı-yönetmen Türker İnanoğlu ile Filiz Akın'ın oğludur. "Sezercik" adıyla ün yapan Sezer İnanoğlu'nun babası Berker İnanoğlu da bir film yapımcısıdır. "Afacan" adıyla çocuk yaşta üne kavuşan Menderes Utku yapımcı-yönetmen Ümit Utku'nun oğlu, Parla Şenol, müzikçi-sunucu bir babanın, Armağan Şenol'un kızıdır. Yine dünün çocuk yıldızlarından Funda Gürçen de opera sanatçısı Nejat Gürçen'in desteğiyle uzun yıllar sinema ortamında sesini duyurmuştur. Ercan İnangiray, kurgu sanatçısı Turgut İnangiray'ın oğlu olarak film çevirmiştir. Sinemanın son çocuk yıldızlarından biri de Hülya Koçyiğit ve Selim Soydan'ın kızı Gülşah'tır. Küçük Gülşah, okulundan arda kalan zamanlarında "Gülşah" adlı filmlerde oynamakta, babasının sahibi olduğu film yapımevi de "Gülşah Film" adını taşımaktadır.

Çocuk yıldızlardan Gülşah annesi Hülya Koçyiğit'le...

Zeki Alasya-Metin Akpınar ikilisini sinemada en çok çocuk seyirciler izliyor.

TV'de özellikle Uğur Dündar'ın sunduğu "Çarşamba Gecesi" programına parodileriyle renk katan ve tüm küçük izleyicilerin beğenisini kazanan Zeki Alasya - Metin Akpınar ikilisinin tiyatro sanatçılığının yanı sıra bir de sinema yaşamları olduğunu biliyor musunuz? Yıllarca Devekuşu Kabare Tiyatrosu'ndaki oyunlarıyla büyük üne kavuşan güldürü ikilisi, son üç yıldan bu yana da birlikte film çeviriyorlar. Önceleri ikinci derecedeki rollerle sinemada bir deneme dönemi geçiren Alasya-Akpınar ikilisi, sahnedeki aşamalarından sonra şimdi başrolden aşağı oyuna yanaşmıyorlar. Çevirdikleri filmlerin konularını çoğunlukla kendileri bulan güldürü sanatçılarından Zeki Alasya, bununla da yetinmeyip oynadıkları filmlerin yönetmenliğini de üstlendi. Kameranın bir önünde, bir arkasında çalışan Alasya, yönetmenliğin oyunculuktan daha zor, ama görkemli olduğunu söylüyor ve bu işi uzun yıllar sürdürmek niyetinde olduğunu belirtiyor.

Son dört filminin yönetmenliğini yapan Zeki Alasya, yapışık kardeşi saydığı Metin Akpınar'la tam 19 film çevirmiş. Şimdi yine birlikte "Cafer'in Çilesi" adlı bir güldürü filminin çalışmalarını sürdüren Zeki Alasya ve Metin Akpınar'ın son filmleri arasında "Petrol Kralları", "Aslan Bacanak", "Sivri Akıllılar", "Güler misin Ağlar mısın" yer alıyor. Zeki Alasya - Metin Akpınar ikilisinin en büyük seyirci topluluğunu çocuklar oluşturuyor.

kısa, kısa...

- TV'nin güldürü sanatçılarından Levent Kırca ve Ayşegül Atik de yapılan önerileri benimseyip sinemaya geçtiler, "Altın Şehir" adlı bir filmde oynuyorlar.
- Ekrem Bora, uzun bir ayrılıştan sonra yeniden sinemaya dönüş yaptı. Bundan sonra şarkıcılık yapmayacağını ve aralıksız film çevireceğini söylüyor.
- Başrolünü oynadığı "Güneşli Bataklık" filmi Çekoslovakya'daki festivalde ödül kazanan Semra Özdamar, Yugoslavya'daki Festivaller Festivali'ne katılmak için çağrı aldı.

ÜNLÜ KİŞİLER

II. MAHMUT

KİMLİĞİ

1784 yılında doğan İkinci Mahmut 30. Osmanlı padişahıdır. Birinci Abdülhamit'in oğludur. Zamanı başkaldırmalarla ve savaşlarla doludur. En büyük özelliklerinden biri kuşkusuz gericilere aman vermemiş olmasıdır. Yunan başkaldırması, Türk donanmasının yok olmasına neden olan "Navarin Faciası" onun zamanında oluştu. 1826 yılında Yeniçeri Ocağını kaldıran Mahmut II yeni bir asker örgütü kurdu. Yenileştirme girişimlerini başlatanlardan biri olarak bilinen İkinci Mahmut döneminde, 1814 Sırp, 1820 Yanya, 1820 Mora başkaldırmalarının bastırılması devletin gücünü sarsmıştır. Daha sonra, Mısır Valisi Kavalalı Mehmet Ali Paşa da devlete başkaldırdı. Mısır sorununu çözümleyemeden 1839'da İstanbul'da ölen Mahmut II Çemberlitaş'taki türbesine gömülmüştür.

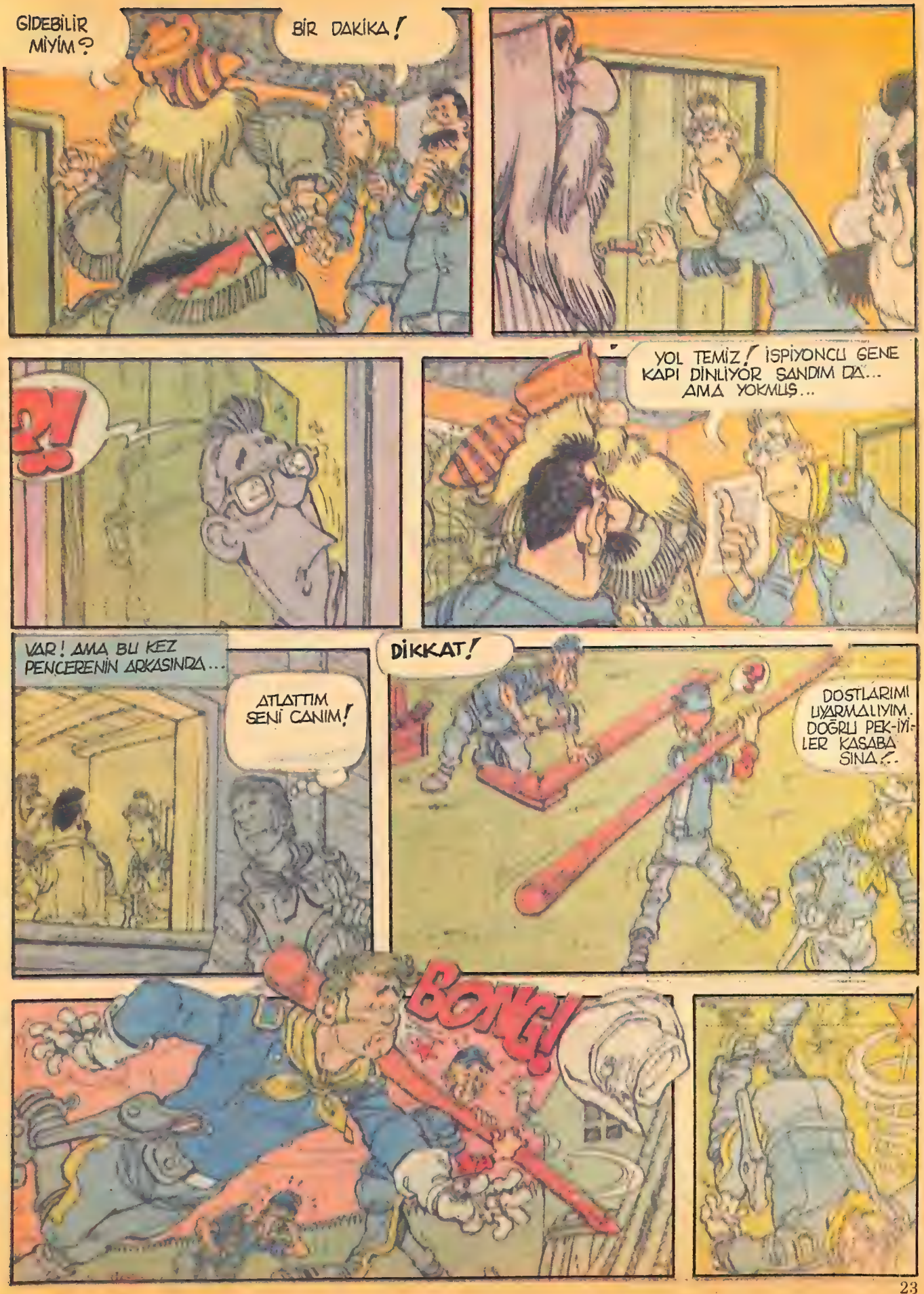
ÖZELLİKLERİ

- Üçüncü Selim, Dördüncü Mustafa tarafından öldürtülmüştü. Alemdar Mustafa Paşa da bu padişahı taht-tan indirince Mahmut II padişah olmuş ve Alemdar'ı sadrazam yapmıştı. Bir süre sonra Yeniçeriler Alemdar'ı Bâbıâli'de bastılar. Alemdar cephanesini ateşleyerek kendini öldürdü. Yeniçeriler bu denli ileri gidince, Mahmut II Yeniçerilerin ocağını kanlı bir biçimde ortadan kaldırdı.
- 24 yaşında padişah olan Mahmut II, Alemdar'ı sadrazamlığa getirmeden önce "Nizamı Cedid" adıyla yeni bir askeri örgüt kurdu.
- Bu padişah Harp Okulunu açtı, ilk kez Türkçe bir gazete yayımlattı.
- Mahmut II amcası Üçüncü Selim gibi müziğe düşkündü. Zaten müziği de ondan öğrenmişti.
- Başladığı işleri hiç ara vermeden izleyen Mahmut II gecikmelere olanak vermez, devletin başındakileri durmadan sıkıştırırdı.
- Çabuk kızan bir adamdı, biraz da kan dökücüydü.
- Eski dönemden kalma bütün örgütleri değiştirerek, devlete batılı bir görünüm kazandırmağa çalışmıştı.
- İçkiye düşkünlüğü sinirlerinin bozulmasına yol açmıştı.
- Mahmut II Yeniçerilerin kaldırılmasından sonra "Asakir-i Mansure-i Muhammediye" adıyla çağdaş bir ordu kurdu. "Tanrı yardımıyla yenen, üstün gelen" anlamındaki Mansure sözcüğü bu ordunun kısa adıydı. Ordunun eğitimini çok yakından gözeten Mahmut II, iki yıl süreyle Rami kışlasındaki odasında oturdu.

"VAK'Aİ HAYRİYE"

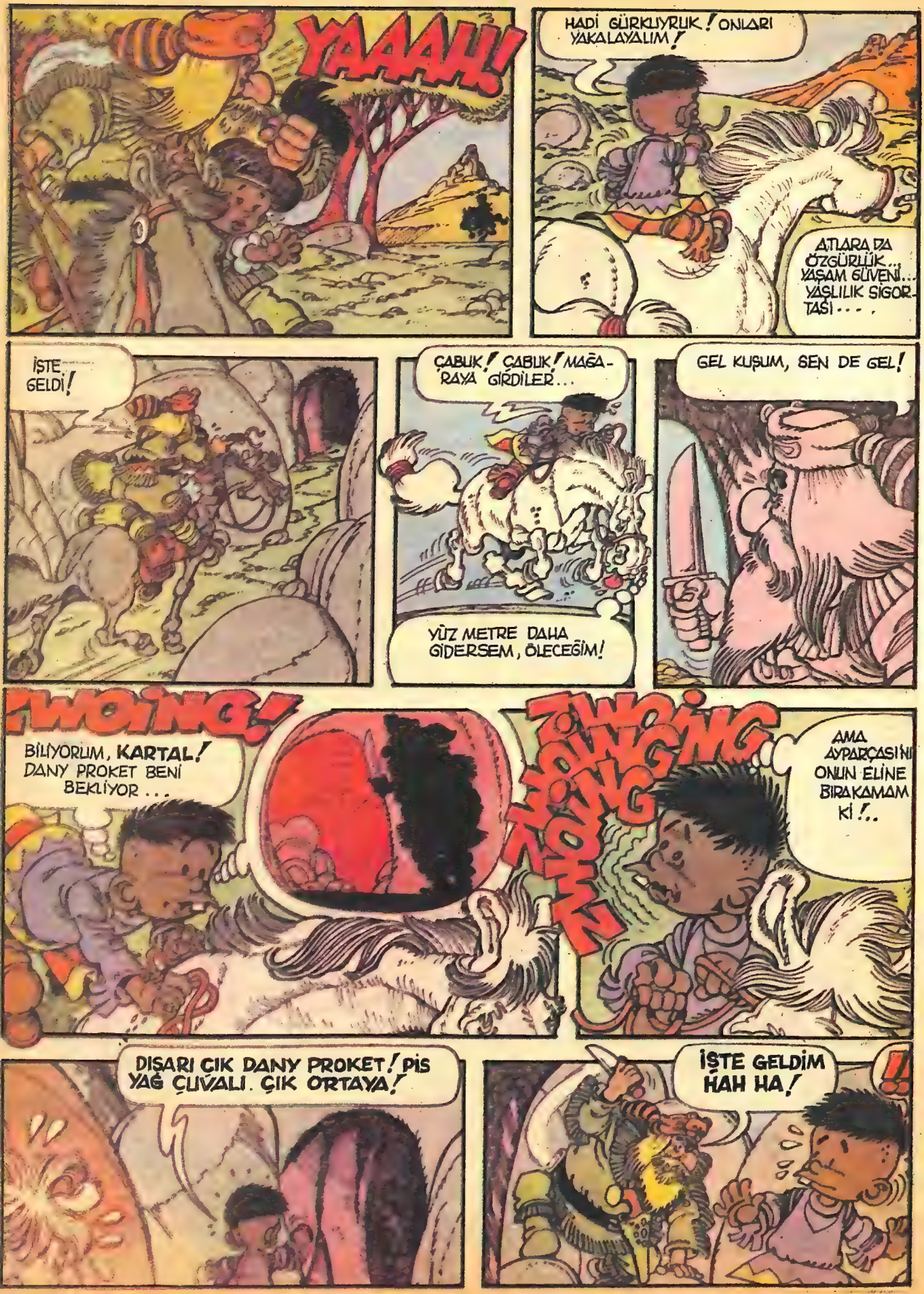
Ortalığı karıştırmağa çalışan gericiler bir fırsat kolluyorlardı. Bunlar Yeniçeri Ocağına güveniyorlardı. O dönemde birbirini izleyen birçok acı olaydan sonra İkinci Mahmut, bir kötülük yuvasına dönüşen Yeniçeri Ocağının kaldırılması zamanı geldiğini düşünmeğe başlamıştı. Devlet adamları arasında da Yeniçerilerden kurulu bir orduyla başarılı bir savaş yapılabileceğine inanan kimse kalmamıştı. Üstelik aydınların çoğunluğu da padişah gibi düşünüyordu. Bu durumda yapılacak tek bir şey kalıyordu: Yeniçeri Ocağını ortadan kaldırmak! Bunun üzerine iki gün süren bir sokak savaşımı oldu. Uzun süredir özlenen bir istek artık gerçekleşmişti. Yeniçeri zorbalığı altında inliyen İstanbullular böylece rahatlayıp bayram yaptılar. Bu olaya tarihimizde "Vak'ai Hayriye - Hayırlı Olay" denir.

Albay HEPALBAY ve KÜÇÜKDİŞ


GİDEBİLİR MİYİM?
BİR DAKİKA!
YOL TEMİZ! İSPİYONCU GENE KAPI DİNLİYOR SANDIM DA... AMA YOKMUŞ...
VAR! AMA BU KEZ PENCERENİN ARKASINDA...
ATLATTIM SENİ CANIM!
DİKKAT!
DOSTLARIMI UYARMALIYIM. DOĞRU PEK-İYİLER KASABASINA...
BONG!

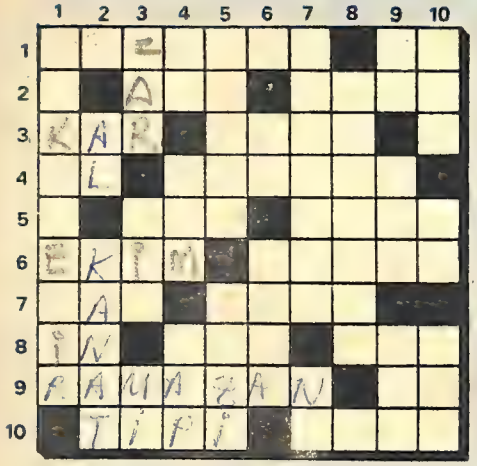
BÖYLECE MÜTHİŞ DANY PROKET AVA ÇIKMAK ÜZERE YOLA KOYULDU...
SINIRA GELİNCE ATINI BIRAKTI...
YÜRÜYEREK YOLA DEVAM ETTİ... GİZLENEREK !!!
BİZİMLE ALAY MI EDİYORSUN ? BURDA KİMSE YOK Kİ !
EH?
ÇAK!
AHİO!
NE MERAKLI OKUYUCULAR VAR CANIM!
LA-LA-LA! LA-LA-LA! LA-LA-LA!

İŞTE BENİM KÜÇÜK!
CİK-CİK-CİK CİK-CİK-CİK
?!
CİK-CİK-CİK
ZAVALLI MİNİK KUŞ! YUVASINDAN DÜŞMÜŞ OLMALI!
GEL GÜLÜM!
!!
İMDAAT KÜÇÜKDİŞ! İMDAAT!
AYPARÇASI!
GEL BAKALIM GÜRKUYRUK! AYPARÇASI TEHLİKEDE OLMALI...
BİRAZ DA SAKİN BİR YAŞAM SÜRSEK NE OLUR!!
DANY PROKET! PİS HAYDUT!


YAAAH!
HADİ GÜRKUYRUK! ONLARI YAKALAYALIM!
ATLARA DA ÖZGÜRLÜK... YAŞAM GÜVENİ... YAŞLILIK SİGORTASI....
İŞTE GELDİ!
ÇABUK! ÇABUK! MAĞARAYA GİRDİLER...
YÜZ METRE DAHA GİDERSEM, ÖLECEĞİM!
GEL KUŞUM, SEN DE GEL!
TWOING!
BİLİYORUM, KARTAL! DANY PROKET BENİ BEKLİYOR...
TWOING TWOING TWOING TWOING
AMA AYPARÇASINI ONUN ELİNE BIRAKAMAM Kİ!..
DIŞARI ÇIK DANY PROKET! PİS YAĞ ÇUVALI. ÇIK ORTAYA!
İŞTE GELDİM HAH HA!

ÇAK
!!
ELLER YUKARI, PROKET!
TAM ZAMANINDA YETİŞTİN, GÖNLÜ-BOL!..
BÖYLECE...
ALBAYIM, BAKIN!!!
BU DA NE DEMEK?
ONA İYİ BİR CEZA VERMELİSİNİZ! İKİ KÜÇÜK KIZILDERİLİYİ ÖLDÜRMEYE KALKTI!..
PİS UKALA! ŞİMDİ DURUMU KURTAR-MAM GEREKECEK!
ALBAY DURUMU KURTARDI..
ÖNCE BİR İŞ İÇİN PARA VERİYORLAR... SONRA... ANLAYANA AFERİN!
...AMA ACISI İÇİNE ÇÖKTÜ..!
KİMSE KAPIYI DİNLEME-MİŞTİ, DEĞİL Mİ?!
BEN... ŞEY... KAPIDA KİMSE YOKTU Kİ!
ASLA GENERAL OLAMAYACAĞIM! ASLA! ASLA!

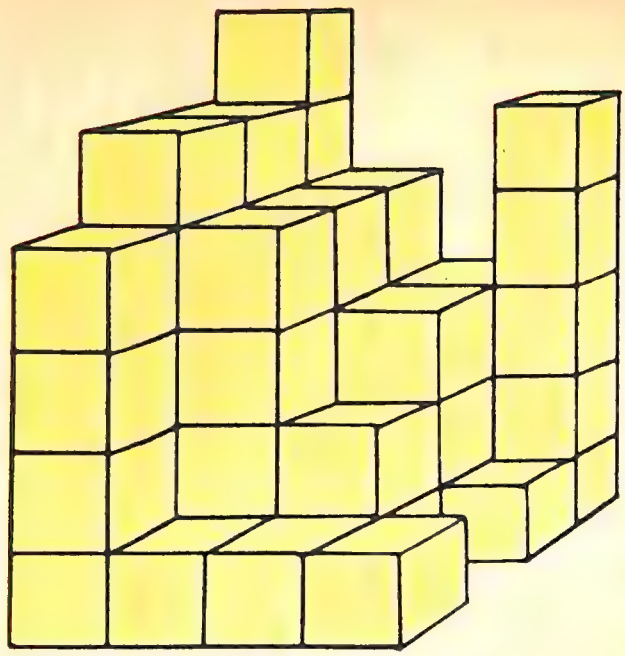
BİLMECE BULMACA EĞLENCE



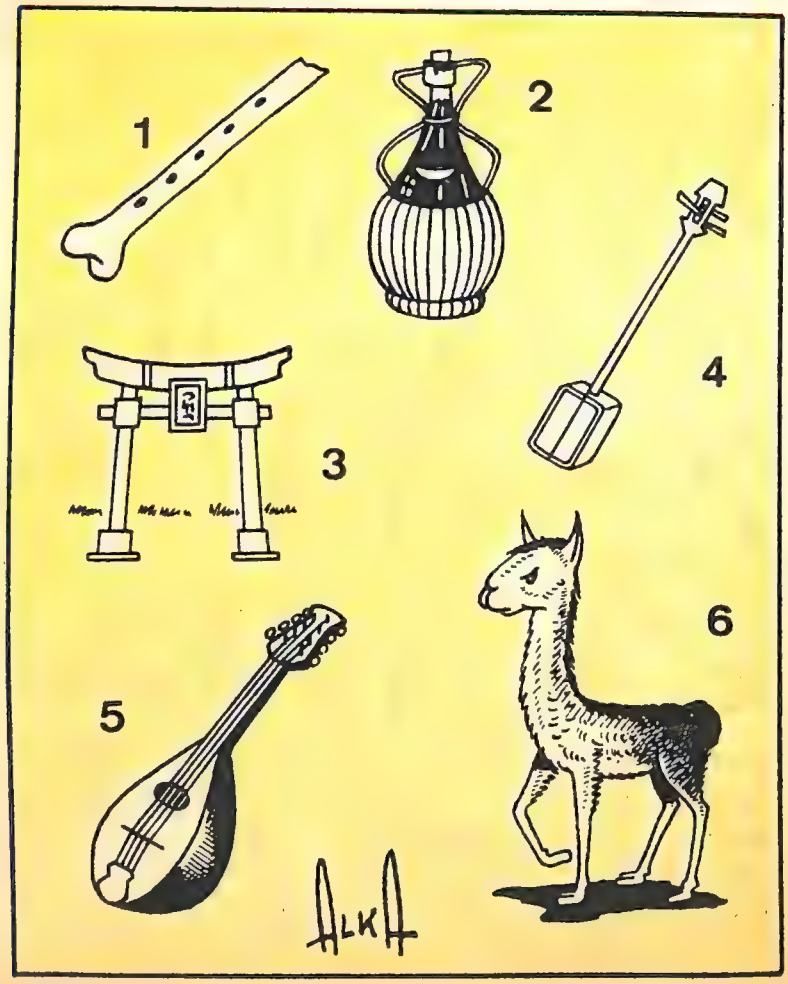
SOLDAN SAĞA : 1- Kurtuluş Savaşı'nın başlangıcında Atatürk'ün ilk kongreyi yaptığı kentimiz... Bir şeyin bitim noktası, 2- Onun gibi yâr olmaz.. Aritmetikte ÇIKARTMA işaretinin adı, 3- Bir yağış.. Kızılderililerin ve Eskimoların da taşıtı olan bir çeşit hafif kayık, 4- Yurdun yönetim bakımından birinci derecede gelen bölümleri.. Bir çemberin üç yüz altmış eşit parçasından her biri, 5- Donuk renkli (parlak olmayan).. Sıva sürmeye yarayan alet, 6- Bir ay adı. İsviçre'de bir göl adı, 7- Şimdiki zaman yahut içinde bulunulan zaman.. Genç sığır, 8- İçinde yabani hayvan barınan kovuk.. Çalı çırpıdan yapılan tarla veya bahçe duvarı.. Gemi'si ile bütün canlıları tufandan kurtaran peygamber, 9- Oruç ayı.. Bir nota, 10- Kar fırtınası.. Yakılmak için kesilmiş ağaç.

YUKARIDAN AŞAĞIYA : 1- İçinden PORSUK ÇAYI geçen kentimiz, 2- Kırmızı.. Kuşların uçmasına yarayan organ, 3- Geometrideki KÜP'ün örneği olan ve tavla oyununda kullanılan beyaz kemik.. Selin bıraktığı kumlu, çamurlu toprak.. Bir nota, 4- Öğütülerek toz haline getirilmiş tahıl ve başka besin maddeleri.. Yapıların kiremitli yüzü.. Dairenin büyük kirişi, 5- Tenis oyununda kullanılır.. Bir ipliğe dizilmiş şeylerden meydana gelen sıra, 6- Yüz metre kare tutarındaki yüzey ölçü birimi.. Dar ve kalınca tahta, 7- Devrim şehidi KUBİLAY'ın heykelinin bulunduğu ilçemiz.. Numara'nın kısa yazılışı, 8- Çok büyük, 9- Akıl.. Bir göz rengi.. Büyük, 10- Asya'da bir ülke.. En kısa zaman parçası.. Yol üzerinde ve kasabalarda bulunan konaklama binası.

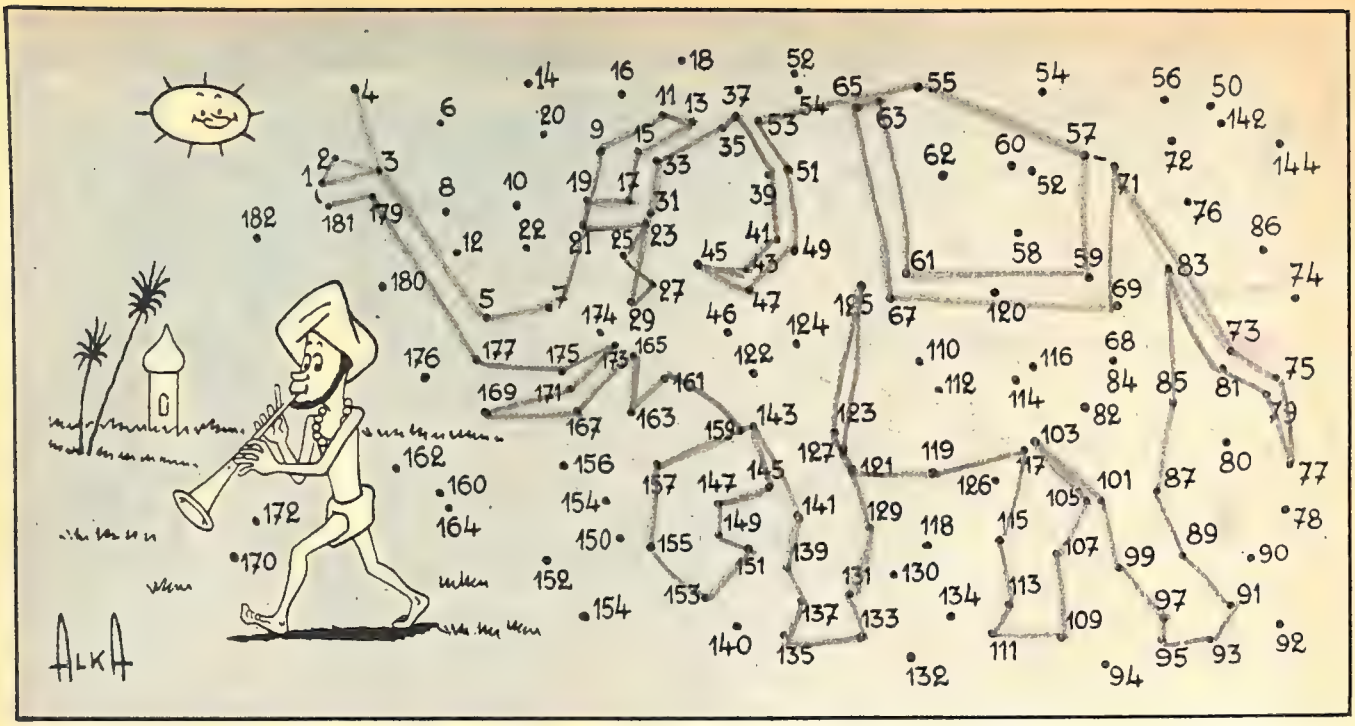
YANITLAR 31. SAYFADA



KÜPLER: Bu yığındaki küplerin tamamı kaç tanedir? Resimde kaç tane gizli yani görünmeyen küp vardır? Sadece yerin üzerine oturtulmuş küplerin sayısı ne kadardır?

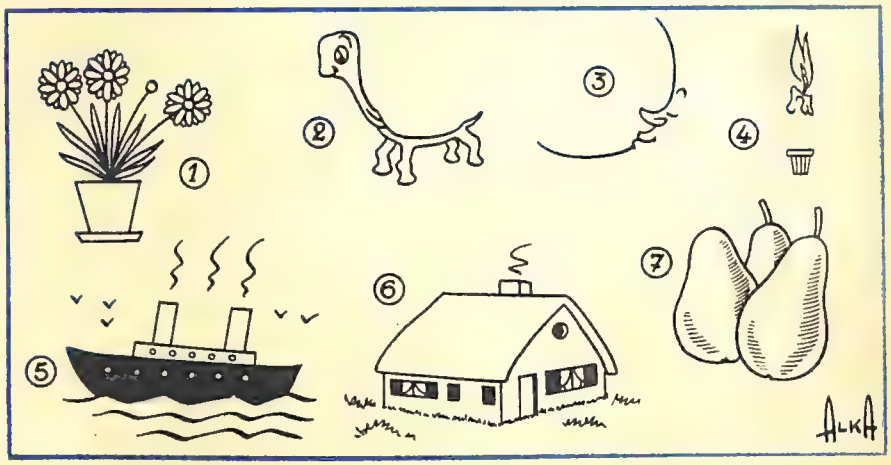


ÜÇ ÜLKE: Bu resimleri ikişer ikişer bir araya getirerek üç ülkeyi ortaya çıkarınız.

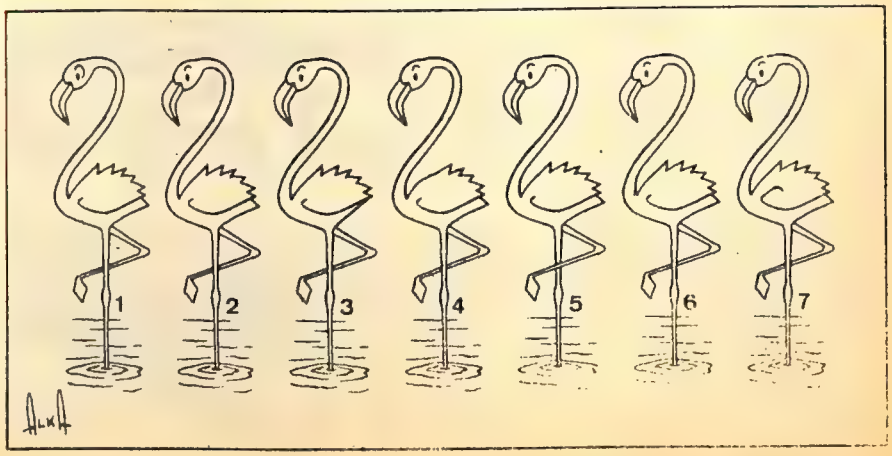


HİNTLİ FAKİRİN ARKADAŞI: Resimde gördüğünüz Hintli Fakir flüt çalarak en iyi arkadaşıyla birlikte dolaşıyor. Kim olduğunu mu merak ettiniz? Çok kolay! 1 den başlayarak 3, 5, 7, 9. 11, 13 gibi bütün TEK sayıları birbirleriyle birleştirin. Çift sayılarla hiç ilgilenmeyin.

BİR GÖZLEM OYUNU: Bu resme dikkatinizi vererek bir dakika süreyle bakınız ve çizgilerle biçimlendirilmiş olan 20 tane şeyin adlarını belleğinizde tutmaya çalışınız. Şimdi sayfayı çeviriniz ve az önce gördüğünüz şeylerin adlarını bir kağıda yazınız. Hepsini eksiksiz yazabildinizse çok çok iyi! 16 addan 19 ada kadar: bu da çok iyi! Ama ancak 12 ad buldunuzsa bu çok az! O zaman yeniden başlayın!



RESİMLERİ TAMAMLAYIN: Yukarıda her resimde bir yer eksik bırakılmıştır. Bu ayrıntıları bulduktan sonra siz tamamlayın, sonra renkli kalemlerle boyayın.



FLAMİNGOLAR: Yedi tane flamingo kuşu görüyorsunuz. Bunlardan ikisi tıpatıp birbirine benziyor. Bütün ayrıntılara dikkatle bakın. Aynı olan iki flamingoyu bulabilir misiniz?

SİZİN SAYFANIZ

KÖYLER

Bizim köylülerimiz
Bir gaz lambası ışığında geceleyen
köylülerimiz
Yıllarca tarlayı işleyen
Nasırlaşmış elleri
Yolsuz olan köyleri
Bahçe susuzdur
Ekin kurumuş verimsiz

Yağmur yağmıyor
Köylü perişandır
İşte bizim köylülerimiz böyle acılar
çekmiştir
Köyle çalışır didinir ama boş
Çünkü tüccar kazanır
Dileğimiz tüm köylerimizin
Işığı yolu suyu olsun
Tüm köylerimiz güzel olsun

SEVİL TERİN - Doğubeyazıt

PAPAĞAN

İngiltere'den gelmekte olan bir yolcu yanında bir de papağan getirmişti. Gümrükte ona papağan için de vergi alacağız, dediler. "Ne? Papağandan da mı vergi alıyorsunuz?"

"Canlılardan alıyoruz tabii. Eğer ölü, içi saman dolu bir papağan olsaydı, bir şey almazdık."

Bunun üzerine yolcu düşünmeye ve bir papağana bir gümrükçüye bakmaya başlamış.

Papağan telaşla, "Ne duruyorsun;" demiş, "Parayı versene!..."

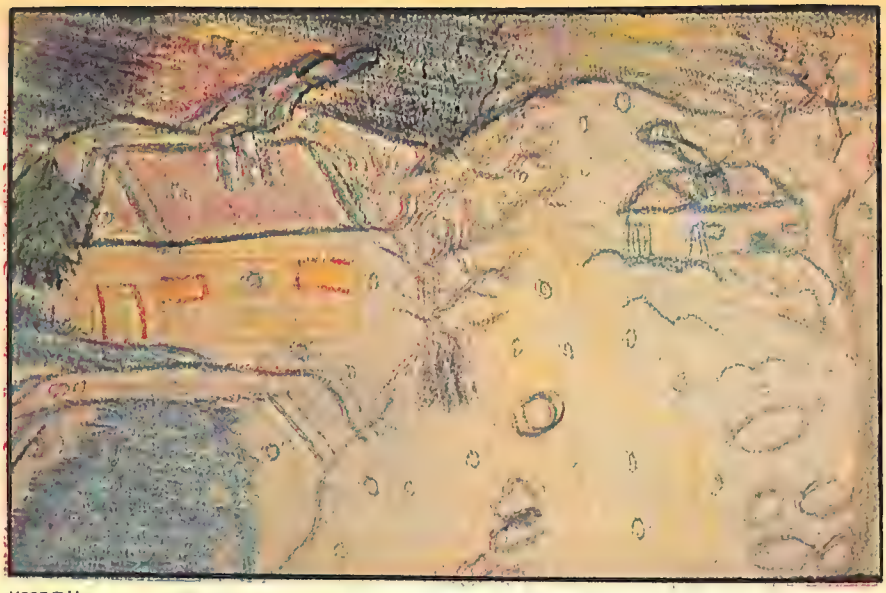
ALPAY AKKAN - Adana

YENİ YIL

Yeni yıl geldi işte
Herkese sevinç kattı
Eğlenin gülün siz de
Yeni yıl geldi işte.

Bugün herkes eğleniyor
Noel baba geliyor
İnsan sevinç istiyor
Yeni yıl geldi işte.

SEVGİ ÖZDENAL - Istanbul



"KIŞ"

Berivan ERYILMAZ - Bakırköy/İstanbul

YOLCULUK

Güzel bir yurdum var
Gezdim her yerini
Neler gördüm, neler
Irmaklar, denizler, göller.
Bir karanlık yerden geçtim
Işıklar yandı
Bura tünel dediler
Neler gördüm neler
Dağlar ovalar şehirler

NURDAN GÜRLEYEN-Sinop

DOĞA

Cana can katarsın doğa
O güzel böceklerinle
O güzel çiçeklerinle
Kuşlar öter
Çocuklar cıvıldar
Akarsular şırıldaşır
Sen varsın diye doğa
Seni sever herkes
Sümbülüyle, gürgeniyle, çamıyla
İşte sen busun doğa
Cana can katarsın doğa

BELGİN ATILKAN-Yarımca/Kocaeli

DUYURU

"KUMBARA"ya yazmak, şiir, resim, fıkra gibi çalışmalarını göndermek isteyen okurlarımızın Dergimizin adresine yazmaları rica olunur. (Adres için 1. sayfaya bakınız) "Kumbara'nın Yarışması"na katılmak için verdiğimiz adresi lütfen yazışma amacıyla kullanmayınız.

BİZE DE MEKTUP VAR

Sayın Kumbara dergisi yazarları, İş Bankası çocuklar için hazırlanan Kumbara dergisini okudum ve çok beğendim. Kumbara dergisinin içinde karikatürler, masallar, bulmacalar ayrıca Atatürk'ün annesi Zübeyde Hanım, Babası Ali Rıza Efendi'nin yazılarına baktım ve okudum ve çok çok beğendim. Sayın Kumbara dergisi yazarları sevgi ve esenlik dileklerimizle sağlıcakla kalınız.

FİKRİYE DEMİRAY - Istanbul

Sevgili Kumbara dergisi göndermiş olduğunuz mektubu aldım ve o kadar heyecanlandım ki mektubu açınca ve bu başarı dileğinizi görünce sanki sevinçten uçacak gibi oldum. Siz de bana başarılar dilediğiniz için size çok teşekkür ederim.

NURCAN ATALAR - Zonguldak

Sizden bir ricam var. Bunu yerine getirirseniz çok sevinirim. Her ay derginizi T. İş Bankası şubelerinden alıyorum. Boş vakitlerimi en çok bu dergi bana geçirtiyor. Bunun için acaba derginizin sayfalarını artırabilir misiniz?

SEVGİ ÖZDENAL - Istanbul

Bu arkadaşımıza ve dergiyi beğenerek bizi kutlayan tüm okurlarımıza teşekkür ederiz. Bildiğiniz gibi Sevgi'nin dergimizin sayfalarının çoğaltılması dileği gerçekleşmiştir.

Kumbara derginizi beğendim, teşekkür ederim. 1. Tarihi ve büyük şehirlerin tanıtılması, 2. Yarışmalar, 3. Ders konularının yayınlanmasını isterim.

AHMET İ. - Şebinkarahisar

GARİP ama GERÇEK

UÇAN KOKU DİYE ADLANDIRILAN BREZİLYA KELEBEĞİNİN KOKUSU DA RENGİ DE ÇİKOLATA KOKUSUNA VE RENGİNE BENZER.

GÜNEY-BATI AMERİKADA BAZI KIZILDERİLİLER ARASINDA ERKEKLERİN ÇOĞU KÜÇÜK YAŞTAN KADIN GİBİ GİYİNİRLER.

VE EV İŞLERİ YAPARLAR.

DÜNYADA EN ÇOK KAHVE İÇEN ULUS AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ DİR. AMERİKALILAR HER GÜN ORTALAMA 450.000.000 FİNCAN KAHVE İÇERLER.

BURNUNDAN BAŞKA HER YANI BEYAZ OLAN KUTUP AYISI SESSİZCE SÜRÜNEREK AVINA YAKLAŞIR. SONRA BİRDEN KAYARAK AVIN ÜSTÜNE ATILIR.

YANITLAR

DENEKTAŞI

1. Eskimolar. 2. Suriye. 3. Eski bir Mısır kraliçesidir. 4. Kızılırmak (1151 km). 5. Oftalmoloji. 6. Hasan Tahsin adıyla tanınmıştır. 7. Matisse, Modigliani, Michelangelo, Margritte, Magnelli, Metzinger, Millet, Joan Miro, Monet, Manet, Gustave Moreau, Murillo. 8. Doğru. 9.Din Sorunu. 10.Bangkok 11. Elektrikle. 12 Sicilya. 13. Zebü. 14. Çekirdek. 15. Victor Hugo. 16. Katherine Mansfield ve O. Henry. 17. Cecille de Mille

BULMACA

S. SAĞA : 1- Erzurum, uç, 2- Ana, eksi, 3- Kar, kano, 4- İl, derece, 5- Mat, mala, 6- Ekim, Leman, 7- Hal, dana, 8- İn, çit, Nuh, 9- Ramazan, la, 10- Tipi, odun.

Y. AŞAĞIYA : 1- Eskişehir, 2- Al, kanat, 3- Zar, mil, mi, 4- Un, dam, çap, 5- Raket, dizi, 6- Ar, lata, 7- Menemen, No, 8- Kocaman, 9- Us, ela, ulu, 10- Çin, an, han.

KÜPLER

Yığında bütün olarak tam 49 küp vardır, bunların 22 si görünmektedir. Yerin üzerinde 15 küp bulunmaktadır. Görünmeyen küplerin sayısı tümdengelim yöntemiyle saptanabilir (görünen 27 küpü 49 dan çıkararak) yada yığındaki yerlerini sezgiyle hesaplayarak.

ÜÇ ÜLKE

1 ve 6 Peru, 2 ve 5 İtalya, 3 ve 4 Japonya

FLAMİNGOLAR

2 ve 6 No. lu flamingolar birbirlerinin aynıdır.

HİNTLİ FAKİRİN ARKADAŞI

Ortaya bir fil çıkacaktır.

RESİMLERİ TAMAMLAYIN

1) Çiçeğin taçyaprakları. 2) Kaplumbağaların kabuğu. 3) Dış yuvarlak çizgi. 4) Mumun iki yanı. 5) Bir baca. 6) Bir pencere. 7) Armudun sapı.

SPOR

7 SORU - 7 YANIT: 1- 42 kilometre 195 metre 2- Galatasaray'lı Turgay Şeren, 36 kez 3- İzmir 4- Hüseyin Alp (2 metre 15 santim) 5- Halit Ergönül 6- Murat Güler 7- Galatasaraylı Değer Eraybar.

SPOR

EKREM ÖZDAMAR

- Ünlü Türk atleti, 1955 yılında Balıkesir'de doğdu.
- Yüksek atlamada 2.20'yi geçerek hem Türkiye rekorunu kırdı hem de Balkan Şampiyonu oldu.
- Büyük başarısından dolayı Türkiye'de 1978 yılının "Sporcu"su seçildi.

7 SORU-7 YANIT

1- En uzun koşu olan maratonun mesafesi ne kadardır?
2- Milli futbol takımımıza şimdiye dek en çok kaptanlık yapan futbolcu kimdir?
3- 1971 Akdeniz Oyunları ülkemizin hangi kentinde düzenlenmiştir?
4- Türk basketbolunun en uzun boylu sporcusu kimdir?
5- Avrupa karmasına seçilen ilk Türk boksörü kimdir?
6- Manş Denizini ilk kez hangi Türk yüzücüsü geçmiştir?
7- Voleybolde 96 kez ay-yıldızlı formayı giyen ve 63 maçta milli takımın kaptanlığını yapan sporcumuzun adı nedir?

(Yanıtlar 31. Sayfada)

Selanik'in Kaftancıoğlu Stadı'nda soluklar tutulmuş, gözler atlamağa hazır Türk atletine çevrilmişti...

Daha önce Yunanlı, Bulgar, Romen ve Yugoslav atletler yüksek atlamada 2.20'yi denemiş ve üçüncü haklarında çıtayı aşamıyarak devirmişlerdi... Ayyıldızlı forma ile atlamağa hazırlanan Ekrem Özdamar'ın da bu üçüncü hakkı idi... Hazırlandı, hafif hafif çıtaya doğru koşmağa başladı, sonra hızlandı ve yükseldi... 2.20'lik çıta yüksekliğini bir kuş gibi aşıvermişti Özdamar... Çıta hafif hafif sallanmış, hakem heyeti kararını açıklamada bir süre gecikmiş, sonra Ekrem Özdamar'ın 2.20 ile Balkan Şampiyonu olduğunu açıklamıştı...

Yıllar sonrası maraton koşusunun dışında bir Türk atleti Balkan Şampiyonasında şeref kürsüsündeydi... Alkışlar arasında Ekrem Özdamar'ın boynuna altın madalya takılıyor, binlerce kişi, İstiklâl Marşımızı dinliyordu.

Ekrem Özdamar 1955 yılında Balıkesir"de doğmuştu... Edirne İlköğretmen okulunda spora başlamış, ilk kez katıldığı okullararası bir yarışmada 1.65 ile birinciliği kazanmıştı. İşte 1973 yılında ilk kez 1.65'i aşan Özdamar, yıl sonunda çıtayı 20 santim daha yükselterek 1.85 metreye ulaşmıştı.. 1974 yılında Ankara'ya gelen Özdamar, Türkiye Liseler Şampiyonasında 2 metre 6 santim ile Türkiye rekorunun sahibi olduktan sonra çalışmalarına çok daha hız vermeğe başladı... 1975 yılında 2.07, 1976 yılında 2.08'e ulaştı ve bu yılı 2.12'lik derecesi ile bitirdi.. Azmi ve çalışkanlığı onu her geçen yıl daha da ileri götürüyordu... Nitekim 1977 yılında da rekorunu 2.13'e çıkarmıştı...

11 Ağustos 1978 akşamı Selânik'de 2.14, 2.17 ile elemelerde iki yeni Türkiye rekoru kırmış ve çıtanın son kez yükseltildiği 2.20'yi de üçüncü hakkında geçerek hem Balkan Şampiyonu olmuş hem de Türkiye rekoruna ulaşmıştı...

Bu başarısı nedeniyle Türkiye'de 1978 yılının sporcusu da seçilen Ekrem Özdamar, şimdi daha yükseklere çıkabilmenin hazırlıkları içinde... 1979 yılında hedefi 2 metre 25 santim...

Zehra ablam ve BEN

KUMBARA

Yazan: HÂLE KUNTAY

İkimize birbirinin eşi toprak kumbaralar armağan etti Jale teyzem. Tıpkı kuşa benziyorlar. Yalnız sırtlarında uzunlamasına birer delik var. Bir lira sığacak kadar.

—"Kuşlarınızı beslerseniz, içleri dolar, çok ağır olunca da kırıp içindeki paraları alırsınız," dedi teyzem ve bir lira attı. "Dinleyin, sevincinden ötecek!"

Bekledik, ötmedi. O zaman ben "cik, cik" dedim. Jale teyzem buna çok sevinmiş olacak ki, birer lira daha attı. Ben hemen "cik, cik" diyerek anneme gittim. Gülerek o da bir lira attı içine. Giderek ağırlaşıyordu benim kuşum. Oh ya, Zehra ablamınkinden daha ağır olmuştu benimki. Akşam babam gelince, hemen "cik, cik" diyerek kumbaramı uzattım. Artık kolayını bulmuştum, eve kim gelse, "cik, cik" diye karşısına dikiliyor, kumbaramı gösteriyordum. Annem nedense kızıyordu buna. Çekilip gitmem için kaşını gözünü oynatıyordu.

Hele geçenlerde kumbaram ile apartmanın üst katında oturan o güler yüzlü amcaya çıktığımı görünce,

—"Daha neler, senin hiç utanman yok mu?" diye bağırdı. "Baban dilendiğini duyarsa kıyametleri kopartır."

Dilenmek miydi peki bu? Bir an önce ağırlaşsın istiyordum. Zehra ablamınkinden çok daha ağır olsun istiyordum.

Akşamları baş ucuma kuşu korken, Zehra ablamın kumbarası ile kıyaslıyordum. Tabii ki onunki çok daha hafifti. Sabah okula gittikten sonra ben hemen kumbaramı elime alıp acaba kime "cik, cik" yapsam diye çıkıyordum odamdan. Ne tuhaf, akşamları olduğu kadar ağır gelmiyordu bana kumbara kuşum. Sanki Zehra ablaminki daha ağırdı. Acaba ben gece uyurken o kumbarasına para mı atıyordu? Hem Zehra ablam benim gibi kumbara kuşunu eline alıp dolaşmıyordu ki! Peki ne zaman bu kadar çok para doldurabilmişti acaba?

O akşam iyice dikkat ettim. Bir elime kendi kumbaramı, öteki elime Zehra ablamın kumbarasını aldım, gözlerimi yumarak ağırlıklarına baktım. Benim kumbaram daha ağırdı.

Ertesi sabah kumbaramı elime alınca, gene hafiflediğini gördüm. Zehra ablamın kumbarası benim kumbaramdan daha ağırdı. O akşama kadar bir annemden, bir babamdan, bir anneannemden yem istedim kuşum için. Para isteyince annem kızdığından, kusum acıktı diyordum, sonra da "cik, cik" ötüyordum. Artık kuşun karnı tıka basa dolmuştu.

—"Yakında patlayacak bu kuş," dedi annem. "Artık karnı tıka basa doldu."

Hemen odamıza koştum ve Zehra ablama:

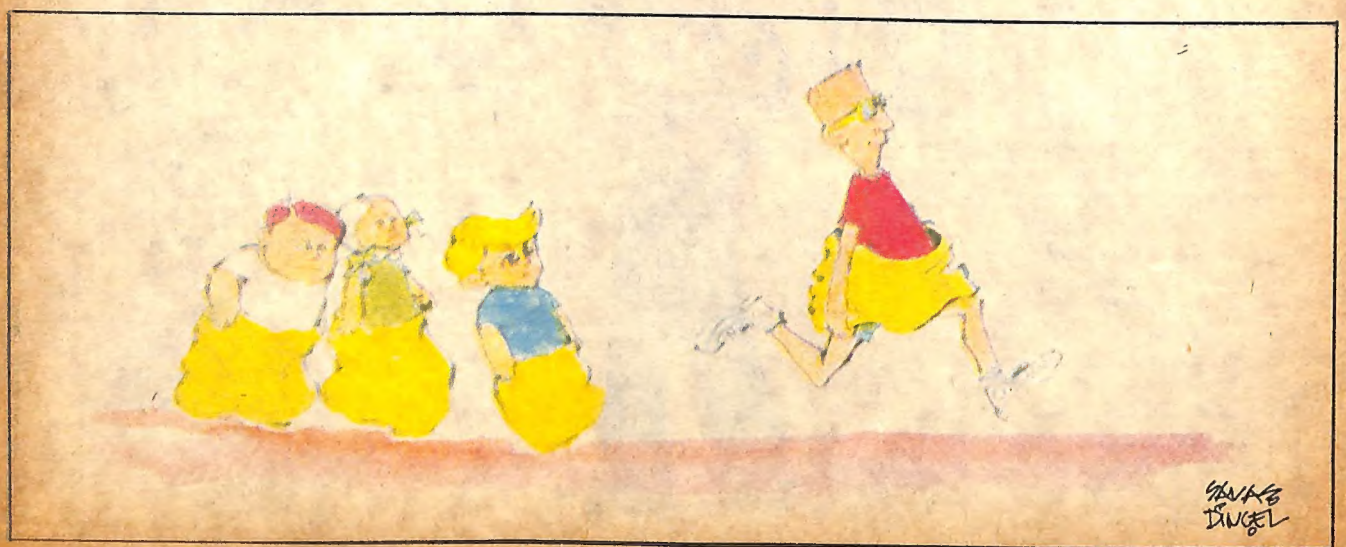
—"Benim kumbara kuşum doldu," dedim.

—"Benimki de doldu," dedi.

—"Ama benimki tıka basa doldu, artık tek bir lira bile giremez."

—"Benimki de tıka basa doldu, tek bir lira bile giremez," dedi Zehra ablam. Sonra da "Aptal" diye devam etti, "Ben her gece kumbaraları değiştirdim, sen benim için de çalıştın,"

Onu tekmelemek için kovaladım ama, yakalayamadım. Zehra ablam da:

—"Sen dünyanın en şeker kardeşisin, senin kadar kimse güzel ötemez," diye gönlümü aldı.

ÇETİN, METİN VE ÖTEKİLER